AKAI professional

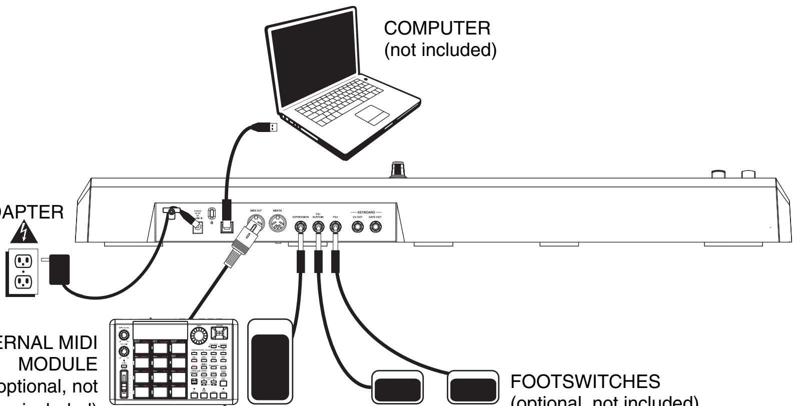
MAX49

WWW.AKAIPRO.COM

BOX CONTENTS

MAX49, power adapter, USB cable, software CD (with Vyzex and AkaiConnect software), software DVD (with Ableton Live Lite Akai Edition), Quickstart Guide, Safety Instructions & Warranty Information Booklet

QUICK SETUP / CONNECTION DIAGRAM



1. INSTALLATION

1. Insert the included software CD into your computer.
2. Open and install:
   - **Windows:** Double-click **My Computer** then double-click the disc. Once the disc's contents are shown, double-click the Vyzex installer file (**.exe**).
   - **Mac:** Double-click the disc. Once the disc's contents are shown, double-click the Vyzex **.pkg** file.
3. Follow the on-screen instructions to install the software.
4. When the Vyzex installation has finished, repeat Steps 2-3 to install AkaiConnect.*

Please see the VYZEX and AKAICONNECT sections of this manual for more information about these programs.

To install the included Ableton Live Lite Akai Edition software, repeat these installation steps with the included Ableton software DVD.

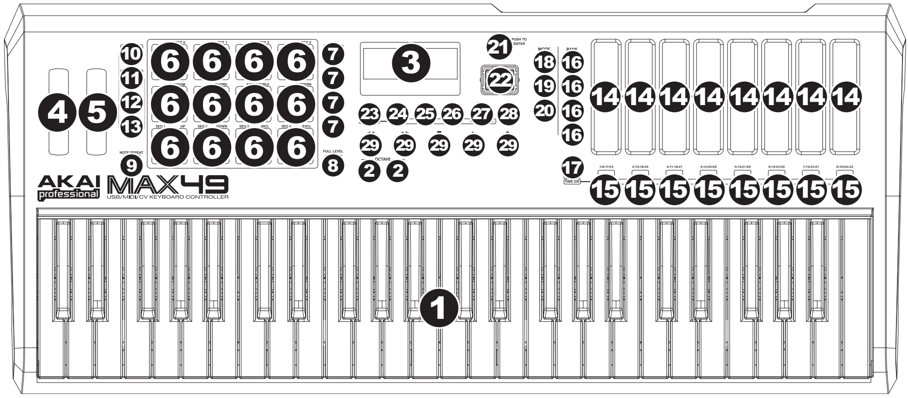
* ***IMPORTANT!:*** *Please see the AKAICONNECT section of this manual to ensure it runs properly with your DAW and MAX49.*

2. GET STARTED

1. Connect MAX49's USB port to a free USB port on your computer (using a port on the rear panel, if possible). MAX49 will power on.
2. Open your preferred digital audio workstation (DAW).
3. Turn the VALUE DIAL to browse through the list of available Programs. Select the name of your DAW and press the VALUE DIAL to load the corresponding Program.
4. In your DAW, select **Akai MAX49** as its control device.
5. MAX49 will now work with your DAW. To learn how to customize MAX49's Program settings further, see the MODES section of this manual.

   Note: *You can download additional documentation about the Programs used in MAX49 by going to* ***<u>www.akaipro.com/max49</u>*** *(click on Docs & Downloads).*

TOP PANEL OVERVIEW



1. **KEYBOARD –** This 49-note keyboard is velocity-sensitive and, in conjunction with the OCTAVE DOWN/UP buttons, can control a ten-octave range.

2. **OCTAVE DOWN/UP –** These buttons can be used to shift the KEYBOARD's range up or down three octaves in either direction, allowing for a ten-octave range. When you are higher or lower than the center octaves, the corresponding OCTAVE button will light.

> ***Note:*** *We recommend you set the KEYBOARD, PADS, and Sequencer to transmit MIDI data over different channels. By default, they are all set to the Common Channel, which means your performance on one of those items could affect the performance of another. To set the channels, see the EDIT MODE section of this manual.*

3. **LCD** – The display is used for navigating menus, displaying data, and affecting change on MAX49's options and parameters.

4. **PITCH BEND WHEEL –** Transmits MIDI Pitch Bend information to raise or lower the pitch of the KEYBOARD temporarily.

5. **MODULATION WHEEL –** Transmits continuous controller data (assignable to any CC number).

6. **PADS –** The pads can be used to trigger drum hits or other samples in your software. The pads are velocity-sensitive, which makes them very responsive and intuitive to play.

7. **PAD BANK BUTTONS –** These 4 buttons switch among pad banks A, B, C, D. Between these 4 banks with 12 PADS per bank, you can access up to 48 MIDI events using the PADS.

8. **[FULL LEVEL] –** When [FULL LEVEL] is activated, the pads always play back at a maximum velocity (127), no matter how hard or soft you hit them.

9. **[NOTE REPEAT] –** Holding this button while striking a pad causes the pad to retrigger at a rate based on the current Tempo and Time Division settings. The Note Repeat feature can be synced to an internal or external MIDI Clock source. [NOTE REPEAT] can function as a toggle or momentary button.

10. **[ARP MODE] –** Hold down this button and view the illuminated PADS to determine the Arpeggiator's current setting (each PAD has its corresponding Arpeggiator setting printed above it on the right-hand side). You can then change the setting by pressing different PADS.

> ***Note:*** *For more information on using MAX49's Arpeggiator and Sequencer, please see the ARPEGGIATOR and SEQUENCER parts of this manual.*

11. **[SEQ SELECT] –** Hold down this button then press a pad with text printed above it on the left-hand side to select a Sequence. The Sequence number is printed on the left-hand side above the bottom four pads.

12. **[ON/OFF] –** This button enables and disables the internal Arpeggiator or the Sequencer, depending on which is currently selected (indicated by its LED button). These features work in conjunction with the Tempo and Time Division settings, which specify the rate of arpeggiation and the tempo of the sequence. Please note that the Arpeggiator and Sequencer can be synced either to an internal or external MIDI Clock source (such as a software DAW or a MIDI device).

13. **[LATCH] –** This button works in conjunction with the internal Arpeggiator or the Sequencer, depending on which is currently selected (indicated by its LED button).

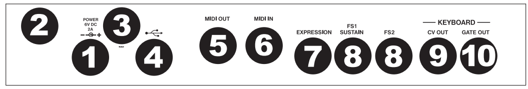
    Arpeggiator: When the Arpeggiator is on and [LATCH] has been enabled, you can hold down a combination of keys, and the Arpeggiator will memorize and continue to arpeggiate these notes, even after you lift your fingers. There are a couple of ways to use the [LATCH] function:

    a. While holding down the keys, you can add more notes to the arpeggiated chord by pressing down additional keys.
    b. If you press the keys, release them, and then press down a new combination of notes, the Arpeggiator will memorize and arpeggiate the new notes.

    Sequencer: When the Sequencer is on and [LATCH] has been enabled, you can press a key on the keyboard to trigger the Sequencer, which will keep playing once you release that key. (The Sequencer can only be latched in this way when its Start/Stop setting is set to Note On/Note Off. See the SEQUENCER part of the EDIT MODE section for more information.)
14. **TOUCH FADERS** – Each fader can be used to send continuous control data to a desktop audio workstation or external MIDI device. These faders also can also set the MIDI note or velocity of each step in a Sequence. An LED on the edge of each fader represents its current value/setting (the exact numerical value will also be displayed in the LCD).
15. **S-SWITCHES –** These LED buttons serve three functions:
    a. Pressing one of these buttons after pressing [TIME DIV] will select the Time Division (the available values are printed under each button).
    b. These LEDs will also light up to indicate which TOUCH FADERS are being used in the current Sequence.
    c. When playing a Sequence, these buttons will illuminate to indicate the steps.
16. **FADER/SWITCH BANK BUTTONS –** These four buttons switch the TOUCH FADERS and S-SWITCHES between 4 available banks, with each bank representing 8 steps of a possible 32-step sequence.
17. **[TIME DIV] –** Press this button to change the Time Division of the Arpeggiator or Sequencer, then press an S-SWITCH (on the right) to select the desired Time Division.
18. **[SEQ NOTE]** – Press this button to put the TOUCH FADERS in Sequence Note Mode. In this mode, the faders' positions determine the pitch of the notes of each step of a Sequence.
19. **[SEQ CC]** – Press this button to put the TOUCH FADERS in Sequence CC Mode. In this mode, the faders' positions determine the MIDI CC of each step of a Sequence.
20. **[MIDI]** – Press this button to put the TOUCH FADERS in MIDI Mode. In this mode, you can use the faders to send MIDI CC messages.
21. **[VALUE]** (Push to Enter) – This dial is used to increment and decrement Presets, parameter values and settings. This dial also functions as an [ENTER] button when it is pressed down.
22. **CURSOR BUTTONS** – These buttons are used to navigate through the fields of menus and options.
23. **[SHIFT] –** Hold this button down to access the secondary functions of the four mode buttons to its right.
24. **[EDIT] / [STORE] –** This button calls up Edit Mode, which allows you to edit the behavior of the keyboard, pads, buttons, faders and default settings for each Program. Hold [SHIFT] and press this button to store the current Program.
25. **[PROGRAM] / [STANDARD]** – This button calls up Program Mode. You can select and recall different Programs in this mode. Hold [SHIFT] and press this button to automatically select the last used Program.
26. **[GLOBAL] / [HUI] –** This button calls up Global Mode, where MIDI reset commands and global system preferences are set. Hold [SHIFT] and press this button to automatically select the HUI Program.
27. **[PROGRAM CHANGE] / [MACKIE CONTROL]** – Pressing this button will enter Program Change Mode. In this mode, you can send a Program Change or Program Bank Change message to a hardware or software module. Hold [SHIFT] and press this button to automatically select the Mackie Control Program.
28. **[TEMPO] –** When MAX49 is set to Internal Sync, this LED button flashes to indicate the current tempo of the Arpeggatior and Sequencer. You can tap this button several times to set a new Tempo. If the Program is reloaded, the Tempo will revert to the last saved Tempo value. (**Note:** A Program's default tempo can be set in Edit Mode. Also, this button does not work when MAX49 is set to External sync.)
29. **TRANSPORT CONTROL BUTTONS** – These five buttons are dedicated buttons for sending transport control commands. The transport control buttons can be set to transmit either MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP or pre-assigned MIDI CC values.

    Note: You can press the Stop button (■) three times in quick succession to send an "All Notes Off" message.

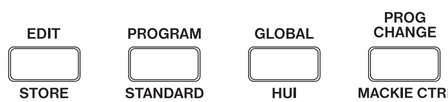
REAR PANEL OVERVIEW



1. **POWER INPUT –** Connect an optional 6V DC – 2A power adapter (center pin positive, sold separately) to this jack then into an electrical outlet.
2. **POWER ADAPTER RESTRAINT** – You can secure a power adapter cable to this restraint to prevent it from accidentally unplugging.
3. **KENSINGTON LOCK SLOT –** You may use this Kensington lock slot to secure MAX49 to a table or other surface.
4. **USB PORT –** Use the included USB cable to connect this port to the USB port of your computer. MAX49 will be powered by your computer's USB connection. MAX49 is class-compliant, so it is "plug-and-play" – no separate driver installation is necessary.
5. **MIDI OUT –** Use a five-pin MIDI cable to connect the MIDI OUT of MAX49 to the MIDI IN of an optional external device.
6. **MIDI IN –** Use a five-pin MIDI cable to connect the MIDI OUT of an optional external MIDI device to the MIDI IN of MAX49.
7. **EXPRESSION PEDAL INPUT –** Connect an optional 1/4" TRS expression pedal to this input.
8. **FOOTSWITCH INPUTS –** Connect an optional 1/4" TS footswitch to these inputs. If you are using a sustain pedal, connect it to the FS1/SUSTAIN input.
9. **CV OUT –** Use a 1/4" TS cable (not included) to connect this output to an optional external sequencer to send MAX49's control voltage (CV) data (0-5V, 1V/octave). The data sent over this connection can be set in Global Mode. Please also see the CV section of this manual.
10. **GATE OUT –** Use a 1/4" TS cable (not included) to connect this output to an optional external sequencer to send MAX49's Gate (trigger) data. The data sent over this connection can be set in Global Mode.

MODES

MAX49 has four different modes of operation. Each mode can be accessed by pressing the corresponding button on MAX49.



In each page of each mode:

- **Use the up/down CURSOR BUTTONS to move between settings on the current page.**
- **Use the left/right CURSOR BUTTONS to move between different pages.**
- **Turn the VALUE DIAL to change the currently selected value/setting.**

Following is a short description of each mode. Each mode is described in detail in its corresponding section later in this manual.

[EDIT] ➨ Edit Mode: This mode allows you to edit the configuration of MAX49. Edit Mode is a powerful tool for customizing your set-up. In this mode, you can make changes to how the keyboard, pads, touch faders and other features behave. For example, you may want a touch fader to transmit only a limited range of MIDI data, or you may want the pads to transmit on a different MIDI channel from the keyboard. You can change these and other various parameters in Edit Mode. (See the EDIT MODE PARAMETERS section for a summarized list of parameters.)

[PROGRAM] ➨ Program Mode: This mode allows you to load your stored Programs. A Program is a collection of information about how the controls – keyboard, pads, touch faders, etc. – will behave (their behavior can be adjusted in Edit Mode then stored). Using Programs allows you to save different configurations, which can be quickly loaded when you need them, without having to reprogram MAX49 every time.

[GLOBAL] ➨ Global Mode: This mode allows you to set global parameters and make general changes to how MAX49 functions. For example, you can set the brightness of the LCD screen, the MIDI common channel, MIDI clock settings, the pads' and keyboard's velocity curve and sensitivity, and more.

[PROG CHANGE] ➨ Program Change Mode: This mode allows you to transmit various Program Change messages. In this mode, you can make your DAW or external device switch to a different program bank of sounds. This way, you can switch between programs right from MAX49 rather than switching them manually on your DAW or external device.

EDIT MODE

> ***Note:*** *We recommend you set the KEYBOARD, PADS, and Sequencer to transmit MIDI data over different channels. By default, they are all set to the Common Channel, which means your performance on one of those items could affect the performance of another. To set the channels, see the KEYBOARD, PADS, and SEQUENCER parts of this EDIT MODE section.*

1. To enter Edit Mode, press [EDIT].
2. Select a control to edit by touching, pressing, or manipulating the desired control (fader, pad, etc.). In the LCD, the name of the selected control will appear in the upper left corner, and the editable parameters will be shown below it.
3. In each page of Edit Mode:
   - Use the up/down CURSOR BUTTONS to move through the parameters on the current page.
   - If there are multiple pages (indicated by "Pg1," "Pg2," etc.), use the left/right CURSOR BUTTONS to move between different pages.
   - Turn the VALUE DIAL to change the currently selected value/setting. Any value/setting is automatically selected; you do not have to press the VALUE DIAL to enter or select it.
4. To edit more controls, repeat Steps 2-3.

IMPORTANT: *To store your new settings in the Program, hold [SHIFT] and press [STORE]. Without storing your edited settings, your changes will be lost if you load a new Program.*

For an overview of the available parameters, see the EDIT MODE PARAMETERS table at the end of this manual.

KEYBOARD

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

Octave: The keyboard's octave setting. The available settings are -3 to +3, with 0 as the center octave.

Transpose: The keyboard's transposition (in half-steps). The available settings are -36 to +36, with 0 as the center position (no transposition).

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

PADS

Type: The type of event that will be sent. The available settings are Note, Program Change, and Program Bank.

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

Note: If Note is the selected Type, this assigns the note number.

Aft: If Note is the selected Type, this determines the Aftertouch settings. The available options are Off, Ch (Channel Aftertouch), and Poly (Poly Aftertouch).

Program Number / Pgm: If Program Change or Program Bank is the selected Type, this determines the Program number. The available range is 000 – 127.

Msb / Lsb: If Program Change or Program Bank is the selected Type, these determine the MSB (Most Significant Bit) and LSB (Least Significant Bit). The available range is 000 – 127.

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

Note Mode: If Note is the selected Type, this determines whether it is in Toggle or Momentary Mode.

TOUCH FADERS

Type: The type of event that will be sent. The available settings are Aft (Aftertouch), MIDI CC, Inc/Dec1 (Increment/Decrement, Mode 1), Inc/Dec2 (Increment/Decrement, Mode 2), Mackie, and HUI.

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

CC Number: If MIDI CC is the selected Type, this determines the MIDI CC. The available range is 000 – 127.

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

Mode: This determines how the fader will act when touched:

- **Absolute:** Touching the fader will cause it to jump immediately to that position. This mode is only available when the Type is set to Aftertouch or MIDI CC.
- **Relative:** Sliding your finger upward or downward along the fader will cause its setting to move upward or downward (regardless of your finger's absolute position on the fader).
- **Relative2:** This mode behaves like Relative Mode but with a finer resolution, allowing for more precise adjustment. This mode is only selectable in this menu when the Type is set to Aftertouch or MIDI CC. When a fader is in Relative Mode, you can manually put the faders in Relative2 Mode by holding [SHIFT] and sliding your finger along it.

Min / Max: If Aftertouch is the selected Type, these determine the lowest (Min) and highest (Max) values. (If Min is higher than the Max, the fader's polarity will be reversed.)

Msb / Lsb: If Inc/Dec1 is the selected Type, these determine the MSB (Most Significant Bit) and LSB (Least Significant Bit). The available range is 000 – 127.

Value:

- If Inc/Dec1 is the selected Type, this determines the value sent by an Increment (CC#96) or Decrement (CC#97) message. The available range is 000 – 127.
- If Mackie or HUI is the selected Type, this determines what the fader will control using that protocol. The available settings are Fader 1-8, V-pot 1-8, and Master Level (Mackie only).

S-SWITCHES

Type: The type of event that will be sent. The available settings are Note, CC#000-127, ProgramChange, ProgramBank, MackieControl, and HUI.

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

Note#: If Note is the selected Type, this assigns the note number.

Velo: If Note is the selected Type, this assigns the velocity. The available range is 000-127.

Mode: If Note, CC#000-127, Mackie, or HUI is the selected Type, this determines whether it is in Toggle or Momentary Mode.

Invert: If CC#000-127 is the selected Type, the S-switches send 000 as the "off" value and 127 as the "on" value. This determines whether the values sent are normal (Off), as described above, or switched/inverted (On).

Program Number / Pgm: If ProgramChange or ProgramBank is the selected Type, this determines the Program number. The available range is 000 – 127.

Msb / Lsb: If ProgramChange or ProgramBank is the selected Type, these determine the MSB (Most Significant Bit) and LSB (Least Significant Bit). The available range is 000 – 127.

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

Value:

- If Inc/Dec1 is the selected Type, this determines the value sent by an Increment (CC#96) or Decrement (CC#97) message. The available range is 000 – 127.
- If Mackie or HUI is the selected Type, this determines what the S-switches will control using that protocol. The available settings are Fader 1-8, V-pot 1-8, and Master Level (Mackie only).

PITCH WHEEL

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

MODULATION WHEEL

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

MIDI CC: If MIDI CC is the selected Type, this determines the MIDI CC. The available range is 000 – 127.

Max / Min: These determine the lowest (Min) and highest (Max) values. (If Min is higher than the Max, the wheel's polarity will be reversed.)

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

FOOTSWITCH

Type: The type of event that will be sent. The available settings are CC#000-127, Tap Tempo, Play, Rec (Record), Stop, Play/Stop, Arp/Seq (Arpeggiator/Sequencer), and Sustain

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

MIDI CC: If CC#000-127 is the selected Type, this determines the MIDI CC. The available range is 001 – 127.

Mode: This determines whether it is in Toggle or Momentary Mode.

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

EXPRESSION PEDAL

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

MIDI CC: This determines the MIDI CC. The available range is 000 – 127.

Max / Min: These determine the lowest (Min) and highest (Max) values. (If Min is higher than the Max, the pedal's polarity will be reversed.)

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

ARPEGGIATOR

Type: The type of arpeggation that will be used. The available settings are:

- **Double:** Each note will sound twice. This setting can be selected in conjunction with any of the settings described below, except Chord.
- **Up:** Notes will sound from the lowest to the highest.
- **Down:** Notes will sound from the highest to lowest.
- **Incl (Inclusive):** Notes will sound from the lowest to the highest, then back down. The lowest and highest notes will sound twice at the direction change.
- **Excl (Exclusive):** Notes will sound from the lowest to the highest, then back down. The lowest and highest notes will sound only once at the direction change.
- **Rand (Random):** Notes will sound in random order.
- **Chord:** All notes of the chord will sound together repeatedly.

> ***Note:*** *You can also set the Arpeggiator by using the pads. Hold down [ARP MODE] and press a pad with text printed above it on the right-hand side to determine the Arpeggiator's current setting. The selected pad(s) will illuminate red to show the Arpeggiator's current settings.*

Range: The octave range of the Arpeggiator. The available range is 0 to +3 octaves.

Gate: The length of the arpeggiated notes. The available range is 1-99% of the current Time Division setting.

Swing: The amount of swing used in the arpeggiated notes. The available range is 50% – 75%.

Pattern: Determines whether the Arpeggiator will use the pattern shown in the Pattern Indicator (On) or not use it (Off). See the Pattern Indicator description later in this section.

Length: The number of steps in the Arpeggiator pattern. The available range is 0 – 16 steps.

Pattern Indicator: The pattern at the bottom of the LCD on this page represents the rhythm in which the notes will sound when the Arpeggiator is engaged (and when Pattern is set to On). A star (*) indicates a sounding note, while an underscore (_) indicates a "rest" (no note will sound). Use the VALUE DIAL to move the cursor through the notes, and push the VALUE DIAL to change its state (between * and _).

NOTE REPEAT

Time Division: The speed of the repetition as a division of the master tempo or external clock. The available options are 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, and 1/32T. ("T" denotes a triplet-based Time Division.)

Mode: This determines whether it is in Toggle or Momentary Mode.

Gate: The length of the repeated notes. The available range is 1-99% of the current Time Division setting.

Swing: The amount of swing used in the repeated notes. The available range is 50% – 75%.

TEMPO

BPM: The tempo as indicated in beats per minute. The available range is 30 – 300 BPM.

Time Division: The division of the master tempo or external clock. The available options are 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, and 1/32T. ("T" denotes a triplet-based Time Division.)

> ***Note:*** *You can also enter a new BPM setting by tapping [TEMPO] in time with the desired tempo several times.*

Gate: The length of the repeated notes. The available range is 1-99% of the current Time Division setting.

Swing: The amount of swing used in the repeated notes. The available range is 50 – 75%.

SEQUENCER

> ***Note:*** *You can select the Sequence to edit by using the pads. Hold down [SEQ SELECT] then press one of the bottom four pads to select that Sequence (the number is printed on the left-hand side above the pad – 1-4).*

[SEQ SELECT]: The first two pages of this section (Pg1 and Pg2) pertain to specific Sequences (1-4), as indicated at the top of the LCD. The rest of the pages pertain to the Sequencer in general. So the first two pages' settings may vary between the four Sequences, but the rest will be the same for all Sequences.

Steps: The number of steps used by the Sequencer. The available range is 01-32 steps.

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

Keyshift: When Keyshift is set to On, you can transpose the Sequence in real time (as it is playing) by pressing a key on the keyboard once, which will "latch" it to that new transposition. When Keyshift is set to Off, you can only transpose the Sequence by holding down a key; it will return to the Default Key when the key is released.

Default Key: The default key of the Sequence.

Scale: The scale used by the Sequencer. When a scale other than Chromatic is selected, the faders will be limited to selecting only the notes available in the scale, which can be useful for avoiding unintentionally out-of-key notes! The available settings are Chromatic, Major, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Minor, Locrian, Minor Melo (Melodic Minor), Minor Harm (Harmonic Minor), PentaMajor (Major Pentatonic), PentaMinor (Minor Pentatonic), Blues, AlteredDom (Altered Dominant), DimWhlHalf (Diminished Whole-Half-Step), and Whole-Tone.

Start / Stop: This determines what message will start/stop the Sequencer. The available settings are:

- **Note On / Note Off**: The Sequencer will play when [SEQ ON/OFF] is activated and a key on the keyboard is pressed. If Keyshift is On, the Sequence will be automatically transposed to that key.
- **Seq On/Off:** The Sequencer will play when [SEQ ON/OFF] is pressed.
- **Play / Stop:** The Sequence will play when Play (▶) is pressed and stop when Stop (■) is pressed.

[SEQ NOTE]: This is a representation of the steps in a Sequence. Use the CURSOR buttons to navigate through the "grid" format.

Step: The step number.

Note: The note being played for that step. You can also set the note by touching the TOUCH FADERS.

Velo: The velocity of the note being played for that step.

[SEQ CC]: This is a representation of the steps in a Sequence. Use the CURSOR buttons to navigate through the "grid" format.

Step: The step number.

Value: The value being sent for that step.

CC Number: The MIDI CC# being sent.

TRANSPORT CONTROLS

Type: The type of event that will be sent. The available settings are MMC, MMC/MIDI, MIDI Real Time, MIDI CC, Mackie, and HUI.

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting.

PROGRAM MODE

Program Mode allows you to select and load a Program. MAX49 has several default Programs we created to work specifically with some popular DAWs or plug-ins, but you may also create/edit, store, and load your own Programs.

To select/load a Program:

1. Press [PROGRAM]. (Each time MAX49 is first powered on, it will automatically be in Program Mode.) The LCD will show the current Program name (flashing).
2. Turn the VALUE DIAL to browse through the list of available Programs.
3. Press the VALUE DIAL to load the desired Program.

> **Note:** As a shortcut, you can hold [SHIFT] then press one of the following buttons to access certain Programs:
> - **[PROGRAM]** = the last used Program
> - **[MACKIE CONTROL]** = Mackie Control protocol
> - **[HUI]** = HUI control protocol

Notes:

- *You can also load a Sequence while in Program Mode. To do this, use the up/down CURSOR BUTTONS to select the Sequence number field, turn the VALUE DIAL to browse through the Sequences, then press the VALUE DIAL to load it to the Sequencer.*
- *You can also transpose an entire Program while in Program Mode. To do this, hold down both OCTAVE DOWN / UP buttons and press the desired key on the keyboard. The Program will be transposed accordingly. (The note you selected will become the note that plays on the keyboard's middle C key.)*

To edit a program, please refer to the earlier EDIT MODE section.

To store your current settings as a Program,

1. Hold [SHIFT] and press [STORE]. The LCD will show "Store Program" at the top.
2. Turn the VALUE DIAL to select the Program to which you want to save your Program. (By default, the current Program will appear here.)
3. To rename the program, use the CURSOR BUTTON to select the Name field. The first character of the field will flash:
4. Turn the VALUE DIAL to browse through the available letters/numbers. When it displays the desired letter/number, use the left/right CURSOR BUTTONS to skip to the next character.
5. When you are ready to store the Program, press the VALUE DIAL. You can cancel the process by simply pressing a button <u>other than</u> [PROGRAM] or the VALUE DIAL.

GLOBAL MODE

1. To enter Global Mode, press [GLOBAL].
2. In each page of Global Mode:
   - Use the up/down CURSOR BUTTONS to move through the parameters on the current page.
   - Use the left/right CURSOR BUTTONS to move between different pages.
   - Turn the VALUE DIAL to change the currently selected value/setting. Any value/setting is automatically selected; you do not have to press the VALUE DIAL to enter or select it.

IMPORTANT: *To store your global settings, see the UTILITY section below.*

See the following sections for specific information about each control's editable parameters.

MIDI COMMON CHANNEL

Common Chnl (Channel): This setting determines which MIDI channel is the common channel (various controls can be assigned to the common channel in Edit Mode). The available settings are USB A1-A16, and USB B1-B16.

Input Chnl (Channel): This setting determines over which MIDI channel MAX49 will receive MIDI data from an external device connected to the MIDI OUT. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

NOTE DISPLAY

Type: Determines whether the LCD will display notes as note values (e.g., C2, F#3, etc.) or note numbers (e.g., 36, 54, etc.).

KEYBOARD

Curve: The keyboard's velocity curve. The available settings are Linear, EXP1, and EXP2.

Sensitivity: The keyboard's overall velocity sensitivity. The available range is 1-10. At 1, it would take a lot of force to generate a velocity value of 127. At 10, the opposite is true.

PADS

Pad Threshold: The velocity threshold to trigger the pads. The available range is 0-15. This can help prevent false triggering or make it easier to trigger the pads.

Velocity Curve: The pads' velocity curve. The available settings are Linear, EXP1, EXP2, Log1, and Log2.

Velocity Sense (Sensitivity): The pads' overall velocity sensitivity. The available range is 1-10. At 1, it would take a lot of force to generate a velocity value of 127. At 10, the opposite is true.

TEMPO

Tempo: The global tempo as indicated in beats per minute. When MAX49 is using its internal MIDI clock, this global tempo settings determines the speed of the Arpeggiator, Sequencer, and Note Repeat rate. The available range is 30 – 300 BPM.

Tap Average: The number of times you would need to press [TAP TEMPO] to enter a new tempo. The available range is 2-4.

Tempo LED: When MAX49 is using its internal MIDI clock, the [TAP TEMPO] LED will flash in time with the current tempo setting. You can set this feature to On or Off.

CLOCK

Source: Determines whether MAX49 uses its Internal MIDI clock or refers to an External clock (e.g., from a DAW).

CV/GATE

CV/Gate Out: This determines how data is sent out of the CV OUT and GATE OUT:

- **Key/Seq:** The data from the keyboard, Arpeggiator, and Sequencer will be sent out. The keyboard will send out 1V per octave (lowest C = 0V).
- **Pads:** The data from the pads will be sent out, with the notes sent corresponding to the pads' note values (if a note is assigned).
- **Common (Channel):** When connected via USB, the data sent to MAX49 over the common channel and port will be sent out. When not connected via USB, the data sent to the MAX49 over the MIDI IN on the common channel will be sent out.
- **USB 1A – 16A, 1B – 16B:** When connected via USB, the data sent to MAX49 over the selected channel and port will be sent out. When not connected via USB, the data sent to the MAX49 over the MIDI IN on the selected channel will be sent out, but Port B will be ignored.

SYSEX

Send Program: The Program to be sent via SysEx. The available options are the individual Program numbers or ALL (all Programs). Press the VALUE DIAL to send the Program. "PROG: ___ SENT" will appear to confirm the Program was sent successfully.

UTILITIES

Contrast: The LCD contrast. The available options are 0 to 99.

SAVE GLOBALS

On this page, press the VALUE DIAL to store your global settings. After "Stored" flashes three times on the LCD, the global settings are stored in MAX49's internal memory.

OS

This page displays MAX49's current operating system information.

PROGRAM CHANGE MODE

Use the VALUE DIAL to select which message is sent: Program Change or Program Bank.

PROGRAM CHANGE

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

Program Number: This determines the Program number that will be sent. The available range is 000 – 127. Please refer to your external module's documentation for information on its available programs.

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting. Since an external module will usually be connected to MAX49's MIDI OUT, we recommend leaving this set to On.

PROGRAM BANK

MIDI Channel: This setting determines over which MIDI channel data is sent. The available settings are Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

Program Number: This determines the Program number that will be sent. The available range is 000 – 127. Please refer to your external module's documentation for information on its available programs.

Msb / Lsb: These determine the MSB (Most Significant Bit) and LSB (Least Significant Bit). The available range is 000 – 127. Please refer to your external module's documentation for information on its available programs.

MIDI to DIN: Determines whether or not MIDI data is sent to the MIDI OUT (On) or not (Off). MIDI data will be sent to MAX49's USB connection regardless of this setting. Since an external module will usually be connected to MAX49's MIDI OUT, we recommend leaving this set to On.

MACKIE CONTROL & HUI PROTOCOLS

MAX49 can use the Mackie Control or HUI (Human User Interface) protocols to control certain functions in DAWs that support them. MAX49 has Mackie Control and HUI Programs in its internal memory precisely for this purpose.

To select/load the Mackie Control or HUI Program:

1. Press [PROGRAM]. (Each time MAX49 is first powered on, it will automatically be in Program Mode.) The LCD will show the current Program name (flashing).
2. Turn the VALUE DIAL to browse through the list of available Programs.
3. Press the VALUE DIAL to load the desired Program: Mackie Control or HUI.

> **Note:** As a shortcut, you can hold [SHIFT] then press one of the following buttons to access certain Programs:
> - **[PROGRAM]** = the last used Program
> - **[MACKIE CONTROL]** = Mackie Control protocol
> - **[HUI]** = HUI control protocol

IMPORTANT: *Your DAW must also be set to receive commands from an external device (i.e., MAX49) using the Mackie Control or HUI protocol.*

ARPEGGIATOR

To activate the Arpeggiator:

1. Make sure [ARP MODE] is lit. If it is unlit, press it.
2. Press [ON/OFF] (next to the pads).
3. Play some chords on the keyboard!

Latching the Arpeggiator:

When the Arpeggiator is on and [LATCH] has been enabled, you can hold down a combination of keys, and the Arpeggiator will memorize and continue to arpeggiate these notes, even after you lift your fingers. There are a couple of ways to use the [LATCH] function:

a. While holding down the keys, you can add more notes to the arpeggiated chord by pressing down additional keys.
b. If you press the keys, release them, and then press down a new combination of notes, the Arpeggiator will memorize and arpeggiate the new notes.

Arpeggiator settings:
You can set the Arpeggiator's settings by using MAX49's pads. Each pad has text printed above it on the right-hand side, which denotes an Arpeggiator mode.

Hold down [ARP MODE] and the currently selected pads will illuminate red to show the Arpeggiator's current settings:

- The top row of pads, determine the octave range of the Arpeggiation. The available range is 0 to +3 octaves (OCT 0-3).
- The available Arpeggiation types are:
  - **Up:** Notes will sound from the lowest to the highest.
  - **Down:** Notes will sound from the highest to lowest.
  - **Incl (Inclusive):** Notes will sound from the lowest to the highest, then back down. The lowest and highest notes will sound twice at the direction change.
  - **Excl (Exclusive):** Notes will sound from the lowest to the highest, then back down. The lowest and highest notes will sound only once at the direction change.
  - **Random:** Notes will sound in random order.
  - **Chord:** All notes of the chord will sound together repeatedly
  - **Note Double:** Each note will sound twice. This setting can be selected in conjunction with any of the settings described below, except Chord.
  - **Pattern:** Determines whether the Arpeggiator will use the pattern shown in the Pattern Indicator or not. See the ARPEGGIATOR part of the EDIT MODE section for more information.

You can adjust more Arpeggiator settings (Gate, Swing, Pattern, etc.) in Edit Mode. See the ARPEGGIATOR part of the EDIT MODE section for more information.

SEQUENCER

MAX49 is equipped with a powerful internal sequencer. The Sequencer emulates vintage-style step sequencers with which you can program the pitch (note) and velocity of each step (up to 32!). MAX49 allows you to store up to four Sequences per Program and change from one Sequence to another with the press of a drum pad. The following sections describe how to use the Sequencer.

CONFIGURING SEQUENCER SETTINGS

To configure the settings for (1) individual Sequences and (2) the Sequencer in general, you will need to enter Edit Mode for the Sequencer. To do this, please see the EDIT MODE section of this manual and then refer to its SEQUENCER sub-section.

> ***IMPORTANT:*** *To store your new settings in the Program, hold [SHIFT] and press [STORE]. Without storing your edited settings, your changes will be lost if you load a new Program.*

This will allow you to set the following settings for individual sequences (four per Program): number of steps in the Sequence, the Sequence's MIDI channel, its MIDI to DIN setting, its ability to "Keyshift," the default musical key, and the musical scale. You will also be able to set the Start/Stop setting for the Sequencer (for all four Sequences in that specific Program).

You should also address the **Tempo** and **Time Division**. To do this, please see the EDIT MODE section of this manual and then refer to its TEMPO sub-section. You could also set the Tempo and Time Division with the following shortcuts:

- **Tempo:** Press [TAP TEMPO] several times at the desired tempo. This will only work if MAX49's MIDI clock source is internal; if it is external, your DAW controls the tempo.
- **Time Division:** Hold [TIME DIV] and press one of the S-SWITCHES to select the Time Division value printed under the switch.

CREATING / PLAYING A SEQUENCE

How the Sequencer works:

- Each TOUCH FADER and S-SWITCH represents a step of the loaded Sequence.
- As the Sequence plays, the S-SWITCH corresponding to the currently playing step will be lit amber while other S-SWITCHES are lit green. You will see the amber LED "move" through the steps as it plays.
- If your Sequence has more than 8 steps, those higher steps will be shown in the additional banks. For instance, if a Sequence has 16 steps, Steps 1-8 will be shown in Bank 1-8, and Steps 9-16 will be shown in Bank 9-16. Use the FADER/SWITCH BANK BUTTONS to switch to the other banks.

To create a Sequence:

1. Configure your desired Sequence settings (described in the previous section).
2. Set the notes and velocities for each step of your Sequence:
   - With [SEQ SELECT] lit, press [EDIT] then press [SEQ NOTE]. In the LCD, you will see each step of the Sequence represented with its step number, note, and velocity value ("Velo"). You can use the CURSOR BUTTONS to navigate the "grid" format. Turn the VALUE DIAL to change the value.
   - **Shortcut to setting notes:** When [SEQ NOTE] is lit, you can use the TOUCH FADERS to determine the note for each step.
   - **Tie:** To "tie" a step to the previous one (so the previous note will sound across both steps without a break), increase that step's note to the highest possible value then increase the value further with the VALUE DIAL. "TIE" will appear for that step in the LCD.
   - **Rest:** To turn a step into a "rest" (no note will sound on that step), press that step's corresponding S-SWITCH so it is unlit. "---" will appear for that step in the LCD.

To play a Sequence:

1. Load a Sequence to the Sequencer in one of two ways:
   - The bottom 4 PADS have a Sequence number – SEQ 1-4 – printed above it on the left-hand side. Hold [SEQ SELECT] and press the corresponding PAD so it illuminates.
   - Press [PROGRAM], press the "down" CURSOR BUTTON so the Sequence field is flashing, turn the VALUE DIAL to select the desired Sequence, then press the VALUE DIAL.
2. The Sequence is now loaded to the Sequencer. Ensure [SEQ SELECT] is lit (if not, press it).
3. Press [ON/OFF] to start playing the Sequence.

   Note: *In Edit Mode, you can set other controls to trigger Sequence playback (e.g., a footswitch or pressing a key on the Keyboard). See the EDIT MODE section of this manual and then refer to its SEQUENCER sub-section.*

VYZEX EDITOR

With MAX49 connected to your computer, you can use the included Vyzex program to edit MAX49's various parameter settings. You can do edit the same settings in MAX49's four modes (see the MODES section of this manual), but Vyzex is an easy, intuitive program for adjusting your settings in a software application instead of MAX49's interface.

To learn more about Vyzex's features, click **Manuals** in the program's top menu bar, and select one of the manuals, which will open a PDF.

AKAICONNECT

AkaiConnect allows you to use MAX49 to control your VST plug-in's parameters. MAX49's controls will be mapped automatically by default, but you can use AkaiConnect to edit or customize these mappings as you wish. You can also save your custom mappings for later use.

To use AkaiConnect:

1. Connect MAX49 to your computer.
2. Open AkaiConnect.
3. Click the **Plug-In Wrapping** tab.
4. Click **Select** in the upper left corner.
5. Select the folder in computer where you store your VST plug-ins, and click **OK**. (If your plug-ins are stored in different folders, select the higher-level folder that contains those folders.)
6. A list of your available plug-ins will appear. For any plug-ins you want to use with MAX49 in your DAW, click the button under the **Wrapped** column so it reads **Yes**. Leave AkaiConnect open.
7. Open your DAW.
8. View your list of available plug-ins in your DAW. For any plug-in you previously "wrapped," there will be a duplicate that has "**[AC]**" in its name. To use MAX49 to control that plug-in, select that duplicate version. (AkaiConnect must remain open.)
9. **Optional:** AkaiConnect pre-maps many of those plug-ins' parameters to MAX49's controls. To customize the control mapping further, click the **Control Mapping** tab in the AkaiConnect window. This tab represents MAX49's controls: TOUCH FADERS, S-SWITCHES, FADER/SWITCH BANK BUTTONS, and FOOTSWITCHES. You will see the plug-in's parameters automatically assigned to these controls, but you can use the drop-down menu next to each virtual control to select a different parameter. There are also buttons that allow you to delete the current map, reset the map to its default, or to retain (save) the map for later use.

CV

MAX49's CV OUT sends 0-5V with 1V per octave, allowing you a five-octave range when using it with an external module that uses CV.

When using MAX49 with an external CV module, make sure of the following:

- Your CV module has an identical voltage range (0-5V). If it is different, the "scaling" of the octaves may sound *very* unusual!
- You have connected the device to MAX49's CV OUT, using a standard 1/4" TS cable.
- You have set MAX49 to send CV/Gate information over the proper channel. See the CV/GATE part of the GLOBAL MODE section for information about this.

If you are using MAX49 with an external CV module and your computer, also make sure of the following:

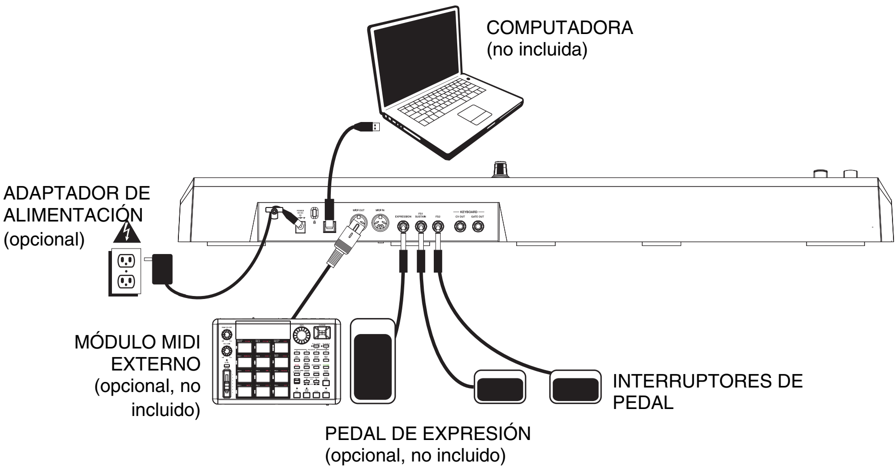
- Use the included power adapter to connect MAX49 to a power source ***before*** connecting it to your computer's USB port.
- Set MAX49 to send CV/Gate information over the same channel over which your DAW sends data to MAX49 (e.g., if your DAW is sending data to MAX49 over USB Port A, Channel 3, set MAX49's CV/Gate setting as "USB A3"). See the CV/GATE part of the GLOBAL MODE section for information about this.

> *Essentially, this option lets you use MAX49 as a MIDI-to-CV converter, allowing your DAW to send data to your external CV module (through MAX49).*

CONTENIDO DE LA CAJA

MAX49, adaptador de alimentación, cabe USB, CD de software (con software Vyzex y AkaiConnect), DVD de software (con Ableton Live Lite Akai Edition), Guía de inicio rápido, Folleto de instrucciones de seguridad e información sobre la garantía

DIAGRAMA DE INSTALACIÓN Y CONEXIÓN RÁPIDA



1. INSTALACIÓN

1. Inserte en su computadora el CD de software incluido.
2. Abra e instale:
   - **Windows:** Haga doble clic en "**My Computer**" (Mi PC) y luego doble clic en el disco. Una vez que se muestre el contenido del disco, haga doble clic en el archivo instalador de Vyzex (**.exe**).
   - **Mac:** Daga doble clic en el disco. Una vez que se muestre el contenido del mismo, haga doble clic en el archivo instalador de Vyzex (**.pkg**).
3. Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.
4. Cuando termine la instalación de Vyzex, repita los pasos 2 y 3 para instalar AkaiConnect*.

Para más información acerca de estos programas, consulte las secciones VYZEX y AKAICONNECT de este manual.

Para instalar el software Ableton Live Lite Akai Edition incluido, repita estos pasos de instalación con el DVD de software Ableton que se incluye.

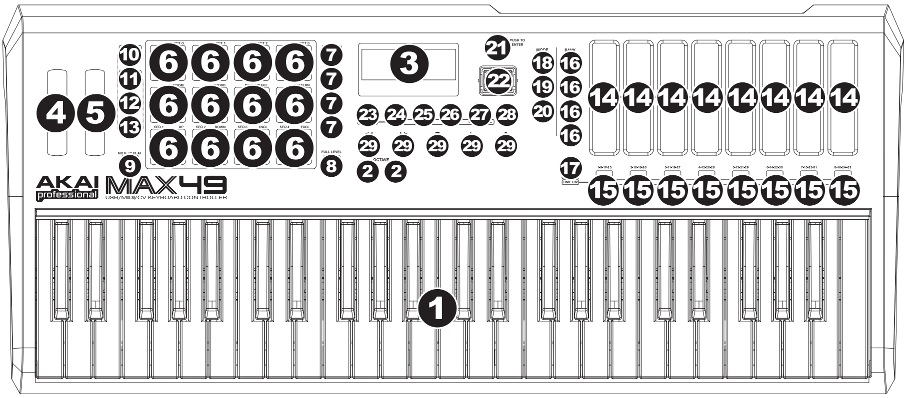
* ***IMPORTANTE:*** *Consulte la sección AKAICONNECT de este manual para asegurarse de que funcione correctamente con su estación de trabajo de audio digital (DAW) y MAX49.*

2. PARA COMENZAR

1. Conecte el puerto USB del MAX49 a un puerto USB libre de su computadora (utilizando un puerto del panel trasero si es posible). Se enciende el MAX49.
2. Abra su estación de trabajo de audio digital (DAW) preferida.
3. Gire el CUADRANTE DE VALOR para recorrer la lista de programas disponibles. Seleccione el nombre de su DAW y pulse el CUADRANTE DE VALOR para cargar el programa correspondiente.
4. En su DAW, seleccione **Akai MAX49** como su dispositivo de control.
5. MAX49 funcionará ahora con su DAW. Para aprender a personalizar adicionalmente los valores de programa del MAX49, consulte la sección MODOS de este manual.

   Nota: *Puede descargar documentación adicional acerca de los programas usados en MAX49 visitando* ***www.akaipro.com/max49*** *(haga clic en Docs & Downloads [Documentos y descargas]).*

VISTA DEL PANEL SUPERIOR



1. **TECLADO –** Este teclado de 49 notas es sensible a la velocidad y, en conjunto con los botones OCTAVE (Octava) ARRIBA/ABAJO puede controlar un rango de diez octavas.

2. **OCTAVA ARRIBA/ABAJO–** Estos botones se pueden usar para desplazar la gama del TECLADO hacia arriba o abajo tres octavas en cada sentido, permitiendo así una gama de diez octavas. Cuando esté más arriba o más abajo que las octavas centrales, se enciende el botón OCTAVE correspondiente.

> ***Nota:*** *Recomendamos configurar el TECLADO, los PADS y el secuenciador para transmitir datos MIDI por diferentes canales. Por defecto, están todos configurados al "canal común", lo que significa que su trabajo sobre uno de esos elementos puede afectar al funcionamiento de otro. Para configurar los canales, consulte la sección MODO DE EDICIÓN de este manual.*

3. **LCD** – Es la pantalla usada para navegar por los menús, mostrar datos y afectar los cambios en las opciones y parámetros del MAX49.

4. **RUEDA DE INFLEXIÓN DE PITCH –** Transmite información de inflexión de pitch MIDI para elevar o bajar el pitch del TECLADO temporalmente.

5. **RUEDA DE MODULACIÓN –** Transmite datos continuos del controlador (asignables a cualquier número de CC).

6. **PADS –** Puede usarlos para disparar golpes de batería u otras muestras existentes en su software. Son sensibles a la velocidad, lo que los hace muy responsivos e intuitivos para tocar.

7. **BOTONES DE BANCO DE PADS –** Estos 4 botones conmutan entre los bancos de pads A, B, C y D. Entre estos 4 bancos con 12 PADS por banco, puede acceder a hasta 48 eventos MIDI usando los PADS.

8. **[NIVEL MÁXIMO] –** Cuando se activa [FULL LEVEL] (Nivel máximo), los pads siempre tocan a máxima velocidad (127), independientemente de lo fuerte o débilmente que usted los golpee.

9. **[REPETICIÓN DE NOTA] –** Si se mantiene pulsado este botón mientras se golpea un pad, éste se redispara a una frecuencia basada en los ajustes de tempo, división de tempo y división de tiempo. La característica Note Repeat (Repetición de nota) se puede sincronizar con una fuente de reloj MIDI interna o externa. [NOTE REPEAT] puede funcionar como botón momentáneo o de conmutación.

10. **[MODO DEL ARPEGIADOR] –** Mantenga pulsado este botón y vea los PADS iluminados para determinar el valor de ajuste actual del arpegiador (cada PAD tiene su valor del arpegiador impreso en su lado derecho). Puede entonces cambiar el valor pulsando distintos PADS.

> ***Nota:*** *Para más información sobre el uso del arpegiador y el secuenciador de MAX49, consulte las secciones ARPEGIADOR y SECUENCIADOR de este manual.*

11. **[SELECCIÓN DE SECUENCIA] –** Mantenga pulsado este botón y pulse un pad con texto impreso del lado izquierdo del mismo para seleccionar una secuencia. El número de secuencia está impreso del lado izquierdo, arriba de los cuatro pads de más abajo.

12. **[ENCENDIDO/APAGADO] –** Este botón activa y desactiva el arpegiador o el secuenciador interno, según cuál esté seleccionado en ese momento (indicado por su botón con LED). Estas características funcionan en conjunto con los ajustes de tempo y división de tiempo, que especifican la frecuencia de arpegiación y el tempo de la secuencia. Tenga en cuenta que el arpegiador y el secuenciador se pueden sincronizar a una fuente de reloj MIDI interna o externa (como una DAW de software o un dispositivo MIDI).

13. **[ENGANCHE] –** Este botón funciona en conjunto con el arpegiador o el secuenciador interno, según cuál esté seleccionado en ese momento (indicado por su botón con LED).

    Arpegiador: Cuando el arpegiador está encendido y se habilita [LATCH] (Enganche), puede mantener pulsada una combinación de teclas y el arpegiador memoriza y continúa arpegiando estas notas, aunque usted retire los dedos. Hay un par de maneras para usar la función [LATCH]:

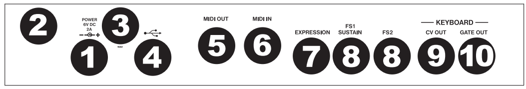
    a. Mientras mantiene pulsadas las teclas, puede agregar más notas al acorde arpegiado pulsando teclas adicionales.
    b. Si pulsa las teclas, las suelta y pulsa luego una nueva combinación de notas, el arpegiador memoriza y arpegia las nuevas notas.

    Secuenciador: Cuando el arpegiador está encendido y se habilita [LATCH], puede pulsar una tecla del teclado para dispararlo, con lo cual se mantendrá reproduciendo una vez que suelte la tecla. (El secuenciador sólo se puede enganchar de esta manera cuando su parámetro Start/Stop (Inicio/Parada) esté configurado como Note On/Note Off (Nota activada / Nota desactivada). Para más información, consulte la parte del SECUENCIADOR de la sección MODO DE EDICIÓN.)

14. **FADERS TÁCTILES** – Cada fader puede usarse para enviar datos de control continuos a una estación de trabajo de audio de escritorio o dispositivo MIDI externo. Estos faders también pueden establecer la nota MIDI o la velocidad de cada paso de una secuencia. Un LED ubicado en el borde de cada fader representa su valor/ajuste actual (el valor numérico exacto aparece también en la pantalla LCD).
15. **INTERRUPTORES S –** Estos botones con LED cumplen tres funciones:
    a. Al pulsar uno de estos botones después de pulsar [TIME DIV] (División de tiempo), se selecciona la división de tiempo (los valores disponibles están impresos debajo de cada botón).
    b. Estos LED también se encienden para indicar qué FADERS TÁCTILES se están usando en la secuencia actual.
    c. Cuando se ejecuta una secuencia, estos botones se iluminan para indicar los pasos.
16. **BOTONES DE BANCOS DE FADERS/INTERRUPTORES –** Estos cuatro botones conmutan los FADERS TÁCTILES y los INTERRUPTORES S entre los 4 bancos disponibles, cada uno de los cuales representa 8 pasos de una posible secuencia de 32 pasos.
17. **[DIVISIÓN DE TIEMPO] –** Pulse este botón para cambiar la división de tiempo del arpegiador o secuenciador y pulse luego un INTERRUPTOR S (a la derecha) para seleccionar la división de tiempo deseada.
18. **[NOTA DE SECUENCIA]** – Pulse este botón para poner los FADERS TÁCTILES en modo de nota de secuencia. En este modo, las posiciones de los faders determinan el pitch de las notas de cada paso de una secuencia.
19. **[CC DE SECUENCIA]** – Pulse este botón para poner los FADERS TÁCTILES en modo de CC de secuencia. En este modo, las posiciones de los faders determinan el CC MIDI de cada paso de una secuencia.
20. **[MIDI]** – Pulse este botón para poner los FADERS TÁCTILES en modo MIDI. En esto modo, puede usarlos para enviar mensajes de CC MIDI.
21. **[VALOR]** (Push to Enter [pulsar para ingresar]) – Este cuadrante se usa para incrementar y decrementar los presets, valores de parámetros y ajustes. Este cuadrante funciona también como botón [ENTER] cuando se pulsa.
22. **BOTONES DE CURSOR** – Estos botones se usan para navegar por los campos de menús y opciones.
23. **[FUNCIÓN SECUNDARIA] –** Mantenga pulsado este botón para acceder a las funciones secundarias de los cuatro botones de modo que están a la derecha del mismo.
24. **[EDITAR] / [ALMACENAR] –** Este botón activa el modo de edición, que permite editar el comportamiento del teclado, los pads, botones, faders y ajustes predeterminados de cada programa. Mantenga pulsado [SHIFT] (Función secundaria) y pulse este botón para almacenar el programa actual.
25. **[PROGRAMA] / [ESTÁNDAR]** – Este botón activa el modo de programa. En este modo, es posible seleccionar y recuperar diferentes programas. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse este botón para seleccionar automáticamente el último programa usado.
26. **[GLOBAL] / [HUI] –** Este botón activa el modo global, en el que se configuran los comandos para reiniciar el MIDI y las preferencias globales del sistema. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse este botón para seleccionar automáticamente el programa HUI.
27. **[CAMBIO DE PROGRAMA] / [CONTROL MACKIE]** – Al pulsar este botón, se entra al modo de cambio de programa. En este modo, puede enviar un mensaje de cambio de programa o cambio de banco de programas a un módulo de hardware o software. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse este botón para seleccionar automáticamente el programa Mackie Control.
28. **[TEMPO] –** Cuando el MAX49 está configurado para sincronismo interno, este botón con LED destella para indicar el tempo actual del arpegiador y el secuenciador. Puede tocar este botón varias veces para configurar un nuevo tempo. Si se recarga el programa, el tempo se revierte al último valor de tempo guardado. (**Nota:** El tempo predeterminado de un programa se puede configurar en el modo de edición. Además, este botón no funciona cuando el MAX49 está configurado para sincronismo externo.)
29. **BOTONES DE CONTROL DE TRANSPORTE** – Estos cinco botones están dedicados al envío de comandos de control de transporte. Los botones de control de transporte se pueden configurar para transmitir valores ya sea MMC (control de máquina MIDI), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP o CC MIDI preasignados.

    Nota: Puede pulsar el botón Parar (■) tres veces en rápida sucesión para enviar un mensaje "All Notes Off" (Todas las notas desactivadas).

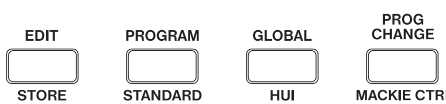
VISTA DEL PANEL TRASERO



1. **ENTRADA DE ALIMENTACIÓN –** Conecte un adaptador de alimentación opcional de 6 V CC – 2 A (pin central positivo, vendido por separado) a este conector y luego a un tomacorriente.
2. **PRESILLA DEL ADAPTADOR DE ALIMENTACIÓN –** Puede fijar el cable del adaptador de alimentación a esta presilla para evitar que se desenchufe accidentalmente.
3. **RANURA PARA BLOQUEO KENSINGTON –** Puede usar esta ranura de bloqueo Kensington a fin de sujetar el MAX49 a una mesa u otra superficie.
4. **PUERTO USB –** Use el cable USB incluido para conectar este puerto a un puerto USB libre de su computadora. El MAX49 se alimenta por la conexión USB de su computadora. MAX49 cumple la clase, de modo que es "plug-and-play" —no es necesario instalar ningún driver por separado.
5. **SALIDA MIDI –** Use un cable MIDI de cinco pines para conectar la SALIDA MIDI del MAX49 a la ENTRADA MIDI de un dispositivo externo opcional.
6. **ENTRADA MIDI –** Use un cable MIDI de cinco pines para conectar la SALIDA MIDI de un dispositivo MIDI externo opcional a la MIDI IN (Entrada MIDI) del MAX49.
7. **ENTRADA DE PEDAL DE EXPRESIÓN –** Conecte a esta entrada un pedal de expresión 1/4" TRS opcional.
8. **ENTRADAS DE INTERRUPTORES DE PEDAL –** Conecte a estas entradas un interruptor de pedal 1/4" TS opcional. Si usa un pedal de sostenido, conéctelo a la entrada FS1/SUSTAIN (FS1/Sostenido).
9. **SALIDA DE VOLTAJE DE CONTROL –** Use un cable 1/4" TS (no incluido) para conectar esta salida a un secuenciador externo opcional a fin de enviar datos del voltaje de control (CV) de MAX49 (0-5 V, 1 V/octava). Los datos enviados por esta conexión se pueden configurar en el modo global. Consulte también la sección CV (Voltaje de control) de este manual.
10. **SALIDA DE COMPUERTA –** Use un cable 1/4" TS (no incluido) para conectar esta salida a un secuenciador externo opcional a fin de enviar datos de Gate (Compuerta) (disparo) de MAX49. Los datos enviados por esta conexión se pueden configurar en el modo global.

MODOS

El MAX49 tiene cuatro modos de operación diferentes. Se puede acceder a cada modo pulsando el botón correspondiente en el MAX49.



En cada página de cada modo:

- **Use los BOTONES DE CURSOR arriba/abajo para moverse entre los valores de parámetros de la página actual.**
- **Use los BOTONES DE CURSOR izquierda/derecha para moverse entre páginas diferentes.**
- **Gire el CUADRANTE DE VALOR para cambiar el valor o ajuste seleccionado en ese momento.**

Se presenta a continuación una breve descripción de cada modo. Cada modo se describe en detalle en su sección correspondiente, más adelante en este manual.

[EDIT] ➨ Modo de edición: Este modo permite editar la configuración del MAX49. El modo Edit (Edición) es una herramienta poderosa para personalizar su configuración. En este modo, es posible cambiar la forma en la que se comportan el teclado, los pads, los faders táctiles y otras características. Por ejemplo, puede ser conveniente tener un fader táctil para transmitir sólo una gama limitada de datos MIDI, o bien hacer que los pads transmitan por un canal MIDI diferente desde el teclado. En modo de edición es posible cambiar estos y otros parámetros diversos. (Consulte la lista sintetizada de parámetros en la sección PARÁMETROS DEL MODO DE EDICIÓN.)

[PROGRAM] ➨ Modo de programa: Este modo permite cargar sus programas almacenados. Un programa es una colección de información acerca del comportamiento de los controles —teclado, pads, faders táctiles, etc. (su comportamiento puede ajustarse en modo de edición y luego almacenarse). El uso de programas permite guardar diferentes configuraciones, de modo de poder cargarlas rápidamente cuando las necesite, sin tener que reprogramar el MAX49 todas las veces.

[GLOBAL] ➨ Modo global: Este modo permite configurar los parámetros globales y hacer cambios generales al modo de funcionamiento del MAX49. Por ejemplo, puede ajustar el brillo de la pantalla LCD, el canal común MIDI, los ajustes del reloj MIDI, la curva de velocidad y la sensibilidad de los pads y el teclado, y más.

[PROG CHANGE] ➨ Modo de cambio de programa: Este modo permite transmitir diversos mensajes de cambio de programa. En este modo, es posible indicarle a su estación de trabajo de audio digital (DAW) o a un dispositivo externo que conmute al banco de sonidos de un programa diferente. De esta manera, puede cambiar entre programas directamente desde el MAX49 en lugar de conmutarlos manualmente en su DAW o dispositivo externo.

MODO DE EDICIÓN

1. Para entrar al modo de edición, pulse [EDIT].
2. Seleccione el control a editar tocando, pulsando o manipulando el control deseado (fader, pad, etc.). Aparece en la esquina superior izquierda de la LCD el nombre del control seleccionado y los parámetros editables aparecen debajo del mismo.
3. En cada página del modo de edición:
   - Use los BOTONES DE CURSOR arriba/abajo para moverse entre los parámetros de la página actual.
   - Si hay varias páginas (indicadas como "Pg1," "Pg2," etc.), use los BOTONES DE CURSOR izquierda/derecha para moverse entre las distintas páginas.
   - Gire el CUADRANTE DE VALOR para cambiar el valor o ajuste seleccionado en ese momento. El valor o ajuste se selecciona automáticamente, no es necesario que pulse el CUADRANTE DE VALOR para ingresarlo o seleccionarlo.
4. Para editar más controles, repita los pasos 2 y 3.

> ***Nota:*** *Recomendamos configurar el TECLADO, los PADS y el secuenciador para transmitir datos MIDI por diferentes canales. Por defecto, están todos configurados al "canal común", lo que significa que su trabajo sobre uno de esos elementos puede afectar al funcionamiento de otro. Para configurar los canales, consulte las partes de TECLADO, PADS Y SECUENCIADOR de esta sección de MODO DE EDICIÓN.*

IMPORTANTE: *Para almacenar sus nuevos valores de parámetros en el programa, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [STORE] (Almacenar). Si no guarda sus valores editados, se pierden cuando carga un nuevo programa.*

Para conocer una descripción general de los parámetros disponibles, consulte la tabla PARÁMETROS DEL MODO DE EDICIÓN al final de este manual.

TECLADO

MIDI Channel (Canal MIDI)**:** El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

Octave (Octava)**:** Ajuste de octavas del teclado. Los valores disponibles son -3 a +3, con 0 como octava central.

Transpose (Transposición)**:** Transposición del teclado (en medios escalones). Los valores disponibles son -36 a +36, con 0 como posición central (sin transposición).

MIDI to DIN (MIDI a DIN)**:** Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

PADS

Type (Tipo)**:** Tipo de evento que se envía. Los valores disponibles son Note (Nota), Program Change (Cambio de programa) y Program Bank (Banco de programas.

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

Nota: Si el tipo seleccionado es Note, asigna el número de nota.

Aft (Post)**:** Si el tipo seleccionado es Note, determina los valores de post-pulsación. Las opciones disponibles son Off (Desactivado), Ch (post-pulsación por canal) y Poly (post-pulsación polifónica).

Program Number / Pgm (Número de programa)**:** Si el tipo seleccionado es Program Change (Cambio de programa) o Program Bank (Banco de programas), determina el número de programa. El rango disponible es 000 – 127.

Msb / Lsb: Si el tipo seleccionado es Program Change o Program Bank, determinan el MSB (bit más significativo) y el LSB (bit menos significativo). El rango disponible es 000 – 127.

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

Note Mode (Modo de nota)**:** Si el tipo seleccionado es Note, determina si está en modo Toggle (Conmutación) o Momentary (Momentáneo).

FADERS TÁCTILES

Type: Tipo de evento que se envía. Los valores disponibles son Aft (post-pulsación), MIDI CC (CC MIDI), Inc/Dec1 (incremento/decremento, modo 1), Inc/Dec2 (incremento/decremento, modo 2), Mackie y HUI.

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

CC Number (Número de CC)**:** Si el tipo seleccionado es MIDI CC, determina el CC MIDI. El rango disponible es 000 – 127.

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

Mode (Modo): Este parámetro determina cómo actúa el fader cuando se toca:

- **Absolute** (Absoluto)**:** Al tocar el fader, salta inmediatamente a esa posición. Este modo está disponible únicamente cuando el tipo se configura como Aftertouch o MIDI CC.
- **Relative** (Relativo)**:** Al deslizar el dedo hacia arriba o abajo a lo largo del fader, su valor sube o baja (independientemente de la posición absoluta de su dedo en el fader).
- **Relative2:** Este modo se comporta como el modo Relative pero con resolución más fina, que permite un ajuste más preciso. Este modo puede seleccionar únicamente cuando el tipo se configura como Aftertouch o MIDI CC. Cuando un fader está en modo Relative, es posible colocar manualmente los faders en modo Relative2 manteniendo pulsado [SHIFT] y deslizando su dedo a lo largo del mismo.

Min / Max (Mínimo/Máximo)**:** Si el tipo seleccionado es Aftertouch, determinan los valores más bajo (Min) y más alto (Max). (Si el mínimo es mayor que el máximo, se invierta la polaridad del fader.)

Msb / Lsb: Si el tipo seleccionado es Inc/Dec1, determinan el MSB (bit más significativo) y el LSB (bit menos significativo). El rango disponible es 000 – 127.

Value (Valor)**:**

- Si el tipo seleccionado es Inc/Dec1, determina el valor enviado por el mensaje de incremento (CC#96) o de decremento (CC#97). El rango disponible es 000 – 127.
- Si el tipo seleccionado es Mackie o HUI, determina qué va a controlar el fader usando ese protocolo. Los valores disponibles son Fader 1-8, V-pot 1-8 y Master Level (Nivel maestro) (sólo Mackie).

INTERRUPTORES S

Type: Tipo de evento que se envía. Los valores disponibles son Note, CC#000-127, ProgramChange, ProgramBank, MackieControl y HUI.

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

Note# (Número de nota)**:** Si el tipo seleccionado es Note, asigna el número de nota.

Velo: Si el tipo seleccionado es Note, asigna la velocidad. El rango disponible es 000-127.

Mode: Si el tipo seleccionado es Note, CC#000-127, Mackie, o HUI, determina si está en modo Toggle o Momentary.

Invert (Inversión)**:** Si el tipo seleccionado es CC#000-127, los interruptores S envían 000 como valor de "Off" y 127 como valor de "On". Esto determina si los valores enviados son normales (Off) como se explicó más arriba, o conmutados/invertidos (On).

Program Number / Pgm: Si el tipo seleccionado es ProgramChange o ProgramBank, determina el número de programa. El rango disponible es 000 – 127.

Msb / Lsb: Si el tipo seleccionado es ProgramChange o ProgramBank, determinan el MSB (bit más significativo) y el LSB (bit menos significativo). El rango disponible es 000 – 127.

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

Value:

- Si el tipo seleccionado es Inc/Dec1, determina el valor enviado por el mensaje de incremento (CC#96) o de decremento (CC#97). El rango disponible es 000 – 127.
- Si el tipo seleccionado es Mackie o HUI, determina qué van a controlar los interruptores S usando ese protocolo. Los valores disponibles son Fader 1-8, V-pot 1-8 y Master Level (sólo Mackie).

RUEDA DE PITCH

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

RUEDA DE MODULACIÓN

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

MIDI CC (CC MIDI): Si el tipo seleccionado es MIDI CC, determina el CC MIDI. El rango disponible es 001 – 127.

Max / Min: Estos parámetros determinan los valores más bajo (Min) y más alto (Max). (Si el mínimo es mayor que el máximo, se invierta la polaridad de la rueda.)

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

INTERRUPTOR DE PEDAL

Type: Tipo de evento que se envía. Los valores disponibles son CC#000-127, Tap Tempo, Play (Reproducir), Rec (Grabar), Stop (Parar), Play/Stop (Reproducir/Parar), Arp/Seq (arpegiador/secuenciador) y Sustain (Sostenido)

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

MIDI CC: Si el tipo seleccionado es CC#000-127, determina el CC MIDI. El rango disponible es 001 a 127.

Mode: Este parámetro determina si está en modo Toggle o Momentary.

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

PEDAL DE EXPRESIÓN

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

MIDI CC: Este parámetro determina el CC MIDI. El rango disponible es 000 – 127.

Max / Min: Estos parámetros determinan los valores más bajo (Min) y más alto (Max). (Si el mínimo es mayor que el máximo, se invierta la polaridad del pedal.)

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

ARPEGIADOR

> ***Nota:*** *También puede configurar el arpegiador usando los pads. Mantenga pulsado [ARP MODE] (Modo del arpegiador) y pulse un pad con texto impreso del lado derecho del mismo para determinar el valor actual del arpegiador. El o los pads seleccionados se iluminan en rojo para mostrar los valores actuales del arpegiador.*

Type: Tipo de arpegiador que se va a usar. Los valores disponibles son:

- **Double** (Doble)**:** Cada nota suena dos veces. Este valor de parámetro se puede seleccionar en conjunto con cualquiera de los parámetros abajo descritos, excepto Chord.
- **Up** (Ascendente)**:** Las notas suenan desde la más baja a la más alta.
- **Down** (Descendente)**:** Las notas suenan desde la más alta a la más baja.
- **Incl** (Inclusive)**:** Las notas suenan desde la más baja a la más alta y luego vuelven a la más baja. Las notas más baja y más alta suenan dos veces en el cambio de sentido.
- **Excl** (Exclusive)**:** Las notas suenan desde la más baja a la más alta y luego vuelven a la más baja. Las notas más baja y más alta suenan sólo una vez en el cambio de sentido.
- **Rand** (Aleatorio)**:** Las notas suenan en orden aleatorio.
- **Chord** (Acorde)**:** Todas las notas del acorde suenan juntas repetidamente.

Range (Gama)**:** Gama de octavas del arpegiador. La gama disponible es 0 a +3 octavas.

Gate (Compuerta)**:** Longitud de las notas arpegiadas. El rango disponible es 1 a 99% del valor de la división de tiempo en ese momento.

Swing: Cantidad de swing usado en las notas arpegiadas. El rango disponible es 50% a 75%.

Pattern (Patrón)**:** Este parámetro determina si el arpegiador usa el patrón mostrado en el indicador de patrón (On) o no lo usa (Off). Consulte la descripción del indicador de patrón más adelante en esta sección.

Length (Longitud)**:** Número de pasos del patrón del arpegiador. El rango disponible es de 0 a 16 pasos.

Pattern Indicator (Indicador de patrón)**:** El patrón del pie de la LCD en esta página representa el ritmo al cual suenan las notas cuando se engancha el arpegiador (y cuando el patrón se configura como On). El asterisco (*) indica una nota que suena, mientras que el subrayado (_) indica un "descanso" (no suena ninguna nota). Use el CUADRANTE DE VALOR para mover el cursor por las notas y pulse el cuadrante para cambiar su estado (entre * y _).

REPETICIÓN DE NOTAS

Time Division (División de tiempo)**:** Velocidad de la repetición como división del tempo maestro o reloj externo. Las opciones disponibles son 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 y 1/32T. (La "T" indica una división de tiempo basada en triplete.)

Mode: Este parámetro determina si está en modo Toggle o Momentary.

Gate: Longitud de las notas repetidas. El rango disponible es 1 a 99% del valor de la división de tiempo en ese momento.

Swing: Cantidad de swing usado en las notas repetidas. El rango disponible es 50% a 75%.

TEMPO

> ***Nota:*** *También puede ingresar un nuevo valor de BPM tocando [TEMPO] al ritmo del tempo deseado varias veces.*

BPM: Tempo indicado en beats por minuto. El rango disponible es 30 a 300 BPM.

Time Division: División del tempo maestro o reloj externo. Las opciones disponibles son 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 y 1/32T. (La "T" indica una división de tiempo basada en triplete.)

Gate: Longitud de las notas repetidas. El rango disponible es 1 a 99% del valor de la división de tiempo en ese momento.

Swing: Cantidad de swing usado en las notas repetidas. El rango disponible es 50% a 75%.

SECUENCIADOR

> ***Nota:*** *Puede seleccionar la secuencia a editar usando los pads. Mantenga pulsado [SEQ SELECT] y pulse uno de los cuatro pads de abajo para seleccionar esa secuencia (el número está impreso del lado izquierdo arriba del pad – 1 a 4).*

[SEQ SELECT] (Selección de secuencia)**:** Las dos primeras páginas de esta sección (Pg1 y Pg2) pertenecen a secuencias específicas (1 a 4), como se indica en la parte superior de la LCD. El resto de las páginas pertenecen al secuenciador en general. Es decir que los valores de las dos primeras páginas pueden variar entre las cuatro secuencias, pero el resto es igual para todas las secuencias.

Steps (Pasos)**:** Número de pasos usados por el secuenciador. El rango disponible es 01 a 32 pasos. El valor predeterminado es 16 pasos.

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

Keyshift (Desplazamiento del teclado)**:** Cuando Keyshift se configura como On, puede transponer la secuencia en tiempo real (como se está tocando), pulsando una tecla del teclado una vez, con lo que se "engancha" a esa nueva transposición. Cuando Keyshift se configura como Off, sólo es posible transponer la secuencia manteniendo pulsada una tecla y vuelve a la tecla predeterminada cuando se suelta la tecla.

Default Key (Tecla predeterminada)**:** Tecla predeterminada de la secuencia. El valor predeterminado es DO4.

Scale (Escala)**:** Escala usada por el secuenciador. Cuando se selecciona una escala que no sea Chromatic (Cromática), los faders se limitan a seleccionar sólo las notas disponibles en la escala, lo que puede ser útil para evitar notas fuera de tonalidad accidentales. Los valores disponibles son Chromatic, Major, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Minor, Locrian, Minor Melo (Melódica menor), Minor Harm (Armónica menor), PentaMajor (Pentatónica mayor), PentaMinor (Pentatónica menor), Blues, AlteredDom (Dominante alterado), DimWhlHalf (Paso entero-medio disminuido), y Whole-Tone (Tono completo).

Start / Stop (Iniciar/parar)**:** Este parámetro determina qué mensaje inicia y detiene la secuencia. Los valores disponibles son:

- **Note On / Note Off** (Nota activada / desactivada): El secuenciador reproduce cuando se activa [SEQ ON/OFF] y se pulsa una tecla del teclado. Si Keyshift está en On, el secuenciador se transpone automáticamente a esa tecla.
- **Seq On/Off** (Secuenciador activado/desactivado)**:** El secuenciador reproduce cuando se pulsa [SEQ ON/OFF].
- **Reproducir/Parar** La secuencia se reproduce cuando se pulsa Reproducir (▶) y se detiene cuando se pulsa Parar (■).

[SEQ NOTE] (Nota de secuencia)**:** Es una representación de los pasos de una secuencia. Use los botones de CURSOR para navegar por el formato de "grilla".

Step: Número de paso.

Nota: La nota que se toca en ese paso. También puede configurar la nota tocando los FADERS TÁCTILES.

Velo: Velocidad de la nota que se toca en ese paso.

[SEQ CC] (CC de secuencia)**:** Es una representación de los pasos de una secuencia. Use los botones de CURSOR para navegar por el formato de "grilla".

Step: Número de paso.

Value: Valor que se envía en ese paso.

CC Number (Número de CC)**:** Número de CC MIDI que se envía.

CONTROLES DE TRANSPORTE

Type: Tipo de evento que se envía. Los valores disponibles son MMC, MMC/MIDI, MIDI Real Time (MIDI en tiempo real), MIDI CC (CC MIDI), Mackie y HUI.

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro.

MODO DE PROGRAMA

El modo de programa permite seleccionar y cargar un programa. El MAX49 tiene diversos programas predeterminados que creamos para trabajar específicamente con algunas DAW o plug-ins populares, pero usted puede también crear/editar, almacenar y cargar sus propios programas.

Para seleccionar/cargar un programa:

1. Pulse [PROGRAM]. (Cada vez que el MAX49 se enciende por primera vez, está automáticamente en el modo de programa.) Aparece en la LCD el nombre del programa actual (destellando).
2. Gire el CUADRANTE DE VALOR para recorrer la lista de programas disponibles.
3. Pulse el CUADRANTE DE VALOR para cargar el programa deseado.

Nota: Como atajo, puede mantener pulsado [SHIFT] y pulsar uno de los siguientes botones para acceder a ciertos programas:

- **[PROGRAM]** = el último programa usado
- **[MACKIE CONTROL]** = Protocolo de Mackie Control
- **[HUI]** = Protocolo de control HUI

Notas:

- *También es posible cargar una secuencia estando en modo de programa. Para hacerlo, use los BOTONES DE CURSOR arriba/abajo para seleccionar el campo de número de secuencia, gire el CUADRANTE DE VALOR para navegar por las secuencias y pulse este cuadrante para cargarla en el secuenciador.*
- *También es posible transponer un programa completo estando en modo de programa. Para hacerlo, mantenga pulsados los botones OCTAVE ARRIBA / ABAJO y pulse la tecla deseada del teclado. El programa se transpone en consecuencia. (La nota que seleccionó pasa a ser la nota que se toca en la tecla DO central del teclado.)*

Para editar un programa, consulte la sección MODO DE EDICIÓN vista anteriormente.

Para almacenar sus valores de parámetros actuales como programa,

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [STORE]. Aparece "Store Program" (Almacenar programa) en la parte superior de la LCD.
2. Gire el CUADRANTE DE VALOR para seleccionar el programa en el cual desea guardar su programa. (Como opción predeterminada, aparece aquí el programa actual.)
3. Para cambiar el nombre del programa, use el BOTÓN DE CURSOR para seleccionar el campo Name (Nombre). Destella el primer carácter del campo:
4. Gire el CUADRANTE DE VALOR para recorrer las letras y números disponibles. Cuando aparezca la letra o número deseado, use los BOTONES DE CURSOR derecha/izquierda para saltar al siguiente carácter.
5. Cuando esté listo para almacenar el programa, pulse el CUADRANTE DE VALOR. Es posible cancelar el proceso pulsando simplemente un botón que no sea [PROGRAM] ni el CUADRANTE DE VALOR.

MODO GLOBAL

1. Para entrar al modo global, pulse [GLOBAL].
2. En cada página del modo global:
   - Use los BOTONES DE CURSOR arriba/abajo para moverse entre los parámetros de la página actual.
   - Use los BOTONES DE CURSOR izquierda/derecha para moverse entre páginas diferentes.
   - Gire el CUADRANTE DE VALOR para cambiar el valor o ajuste seleccionado en ese momento. El valor o ajuste se selecciona automáticamente, no es necesario que pulse el CUADRANTE DE VALOR para ingresarlo o seleccionarlo.

IMPORTANTE: *Para almacenar sus valores de parámetros globales, consulte la sección UTILIDAD más abajo.*

Para obtener información específica sobre los parámetros editables de cada control, consulte las secciones siguientes.

MIDI COMMON CHANNEL (Canal común MIDI)

Common Chnl (Canal común)**:** El valor de este parámetro determina qué canal MIDI es el canal común (se pueden asignar diversos controles al canal común en modo de edición). Los valores disponibles son USB A1-A16 y USB B1-B16.

Input Chnl (Canal de entrada)**:** El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI recibe el MAX49 los datos MIDI provenientes de un dispositivo externo conectado a la SALIDA MIDI. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

NOTE DISPLAY (Pantalla de notas)

Type: Este parámetro determina si la LCD muestra las notas como valores de nota (como DO2, FA3, etc.) o números de notas (como 36, 54, etc.).

KEYBOARD (Teclado)

Curve (Curva)**:** Curva de velocidad del teclado. Los valores disponibles son Linear (Lineal), EXP1 y EXP2.

Sensitivity (Sensibilidad)**:** Sensibilidad general del teclado a la velocidad. El rango disponible es 1 a 10. En 1, se necesita mucha fuerza para generar un valor de velocidad de 127. En 10, se cumple lo contrario.

PADS

Pad Threshold (Umbral del pad): Umbral de velocidad para disparar los pads. El rango disponible es 0 a 15. Esto puede ayudar a evitar disparos falsos o a facilitar el disparo de los pads.

Velocity Curve (Curva de velocidad)**:** Curva de velocidad de los pads. Los valores disponibles son Linear (Lineal), EXP1, EXP2, Log1 y Log2.

Velocity Sense (Sensibilidad a la velocidad)**:** Sensibilidad general de los pads a la velocidad. El rango disponible es 1 a 10. En 1, se necesita mucha fuerza para generar un valor de velocidad de 127. En 10, se cumple lo contrario.

TEMPO

Tempo: Tempo global indicado en beats por minuto. Cuando el MAX49 usa su reloj MIDI interno, estos valores de tempo global determinan la velocidad del arpegiador y el secuenciador, así como la frecuencia de repetición de notas. El rango disponible es 30 a 300 BPM.

Tap Average (Promedio de golpes)**:** Número de veces que es necesario pulsar [TAP TEMPO] para ingresar un nuevo tempo. El rango disponible es 2 a 4.

LED de tempo: Cuando el MAX49 usa su reloj MIDI interno, el LED [TAP TEMPO] destella al ritmo del valor de tempo de ese momento. Puede configurar esta característica como On u Off.

CLOCK (Reloj)

Source (Fuente)**:** Este parámetro determina si el MAX49 usa su reloj MIDI interno o se refiere a un reloj interno (por ej. el de una DAW).

CV/GATE (Tensión de control/Compuerta)

CV/Gate Out (Salida de voltaje de control/compuerta**):** Este parámetro determina cómo se envían los datos por la CV OUT (Salida de voltaje de control) y la GATE OUT (Salida de compuerta):

- **Key/Seq** (Tecla/secuencia)**:** Los datos procedentes del teclado, el arpegiador y el secuenciador se envían a la salida. El teclado envía 1 V por octava (valor mínimo DO = 0 V).
- **Pads:** Los datos procedentes de los pads se envían a la salida, siendo las notas enviadas correspondientes a los valores de notas de los pads (si hay alguna nota asignada).
- **Common** (Canal común)**:** Cuando se conecta por USB, los datos enviados al MAX49 por el canal y el puerto común se envían a la salida. Cuando no está conectado por USB, los datos enviados al MAX49 por la ENTRADA MIDI del canal común se envían a la salida.
- **USB 1A – 16A, 1B – 16B:** Cuando se conecta por USB, los datos enviados al MAX49 por el canal y el puerto seleccionados se envían a la salida. Cuando no está conectado por USB, los datos enviados al MAX49 por la ENTRADA MIDI del canal seleccionado se envían a la salida, pero se ignora el puerto B.

SYSEX

Send Program (Enviar programa)**:** Programa a enviar por SysEx. Las opciones disponibles son los números de programa individuales o ALL (Todos los programas). Pulse el CUADRANTE DE VALOR para enviar el programa. Aparece "PROG: ___ SENT" para confirma que el programa se envió satisfactoriamente.

UTILITIES (Utilidades)

Contrast (Contraste)**:** Contraste de la pantalla LCD. Las opciones disponibles son de 0 a 99.

SAVE GLOBALS (Guardar valores de parámetros globales)

En esta página, pulse el CUADRANTE DE VALOR para almacenar sus valores de parámetros globales. Después de que "Stored" (Almacenado) destella tres veces en la LCD, los valores de parámetros globales se almacenan en la memoria interna del MAX49.

OS (Sistema operativo)

Esta página muestra la información del sistema operativo actual del MAX49.

MODO DE CAMBIO DE PROGRAMA

Use el CUADRANTE DE VALOR para seleccionar el mensaje a enviar: Program Change (Cambio de programa) o Program Bank (Banco de programas).

CAMBIO DE PROGRAMA

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

Program Number: Este parámetro determina el número de programa que se envía. El rango disponible es 000 a 127. Consulte la información de su módulo externo para obtener información sobre los programas disponibles en el mismo.

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro. Puesto que habitualmente se conecta un módulo externo a la MIDI OUT (Salida MIDI) del MAX49, recomendamos dejar este parámetro configurado como On.

BANCO DE PROGRAMAS

MIDI Channel: El valor de este parámetro determina por cuál canal MIDI se envían los datos. Los valores disponibles son Common (Común), USB A1-A16 y USB B1-B16.

Program Number: Este parámetro determina el número de programa que se envía. El rango disponible es 000 a 127. Consulte la documentación de su módulo externo para obtener información sobre los programas disponibles en el mismo.

Msb / Lsb: Estos parámetros determinan el MSB (bit más significativo) y el LSB (bit menos significativo). El rango disponible es 000 a 127. Consulte la documentación de su módulo externo para obtener información sobre los programas disponibles en el mismo.

MIDI to DIN: Este parámetro determina si se envían datos MIDI a la MIDI OUT (Salida MIDI) (On) o no (Off). Los datos MIDI se envían a la conexión USB del MAX49 independientemente de este valor del parámetro. Puesto que habitualmente se conecta un módulo externo a la MIDI OUT (Salida MIDI) del MAX49, recomendamos dejar este parámetro configurado como On.

PROTOCOLOS MACKIE CONTROL Y HUI

El MAX49 puede usar los protocolos Mackie Control o HUI (Interfaz de usuario humano) para controlar ciertas funciones en las DAW compatibles con ellos. El MAX49 tiene los programas Mackie Control y HUI en su memoria interna precisamente para este propósito.

Para seleccionar/cargar el programa Mackie Control o HUI:

1. Pulse [PROGRAM]. (Cada vez que el MAX49 se enciende por primera vez, está automáticamente en el modo de programa.) Aparece en la LCD el nombre del programa actual (destellando).
2. Gire el CUADRANTE DE VALOR para recorrer la lista de programas disponibles.
3. Pulse el CUADRANTE DE VALOR para cargar el programa deseado: Mackie Control o HUI.

Nota: Como atajo, puede mantener pulsado [SHIFT] y pulsar uno de los siguientes botones para acceder a ciertos programas:

- **[PROGRAM]** = el último programa usado
- **[MACKIE CONTROL]** = Protocolo de Mackie Control
- **[HUI]** = Protocolo de control HUI

IMPORTANTE: *Su DAW debe estar también configurada para recibir comandos desde un dispositivo externo (como el MAX49) usando el protocolo Mackie Control o HUI.*

ARPEGIADOR

Para activar el arpegiador:

1. Asegúrese de que [ARP MODE] esté encendido. Si no lo está, púlselo.
2. Pulse [ON/OFF] (junto a los pads).
3. Toque algunos acordes en el teclado.

Cómo enganchar el arpegiador:

Cuando el arpegiador está encendido y se habilita [LATCH] (Enganche), puede mantener pulsada una combinación de teclas y el arpegiador memoriza y continúa arpegiando estas notas, aunque usted retire los dedos. Hay un par de maneras para usar la función [LATCH]:

a. Mientras mantiene pulsadas las teclas, puede agregar más notas al acorde arpegiado pulsando teclas adicionales.
b. Si pulsa las teclas, las suelta y pulsa luego una nueva combinación de notas, el arpegiador memoriza y arpegia las nuevas notas.

Valores de parámetros del arpegiador:

Puede ajustar los valores de parámetros del arpegiador usando los pads del MAX49. Cada pad tiene impreso del lado derecho un texto que indica un modo del arpegiador.

Mantenga pulsado [ARP MODE]. Los pads seleccionados en ese momento se iluminan en rojo para mostrar los valores de parámetros actuales del arpegiador:

- La fila superior de pads determina la gama de octavas del arpegiador. La gama disponible es 0 a +3 octavas (OCT 0-3).
- Los tipos de arpegiación disponibles son:
  - **Up:** Las notas suenan desde la más baja a la más alta.
  - **Down:** Las notas suenan desde la más alta a la más baja.
  - **Incl** (Inclusive)**:** Las notas suenan desde la más baja a la más alta y luego vuelven a la más baja. Las notas más baja y más alta suenan dos veces en el cambio de sentido.
  - **Excl** (Exclusive)**:** Las notas suenan desde la más baja a la más alta y luego vuelven a la más baja. Las notas más baja y más alta suenan sólo una vez en el cambio de sentido.
  - **Random:** Las notas suenan en orden aleatorio.
  - **Chord:** Todas las notas del acorde suenan juntas repetidamente.
  - **Note Double** (Doble nota)**:** Cada nota suena dos veces. Este valor de parámetro se puede seleccionar en conjunto con cualquiera de los parámetros abajo descritos, excepto Chord.
  - **Pattern:** Este parámetro determina si el arpegiador usa o no el patrón mostrado en el indicador de patrón. Para más información, consulte la parte del ARPEGIADOR de la sección MODO DE EDICIÓN.

Es posible ajustar más valores de parámetros (Gate, Swing, Pattern, etc.) en el modo de edición. Para más información, consulte la parte del ARPEGIADOR de la sección MODO DE EDICIÓN.

SECUENCIADOR

El MAX49 está equipado con un potente secuenciador externo. El secuenciador emula secuenciadores con pasos de estilo clásico con los que usted puede programar el pitch (nota) y la velocidad de cada paso (¡hasta 32!). El MAX49 permite almacenar hasta cuatro secuencias por programa y cambiar de una secuencia a otras con la pulsación de un pad de batería. En las secciones siguientes se describe cómo usar el secuenciador.

CÓMO CONFIGURAR LOS PARÁMETROS DEL SECUENCIADOR

A fin de configurar los parámetros para (1) secuencias individuales y (2) el secuenciador en general, es necesario entrar al modo de edición para el secuenciador. Para hacerlo, vea la sección MODO DE EDICIÓN de este manual y consulte luego la subsección SECUENCIADOR.

> ***IMPORTANTE:*** *Para almacenar sus nuevos valores de parámetros en el programa, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [STORE] (Almacenar). Si no guarda sus valores editados, se pierden cuando carga un nuevo programa.*

Esto le permite configurar los siguientes parámetros para secuencias individuales (cuatro por programa): número de pasos de la secuencia, el canal MIDI de la secuencia, su parámetro MIDI to DIN, su capacidad de "Keyshift", la tecla musical predeterminada y la escala musical. También es posible configurar el parámetro Start/Stop del secuenciador (para las cuatro secuencias del programa específico).

Debe ocuparse también del **Tempo** y la **División de tiempo**. Para hacerlo, vea la sección MODO DE EDICIÓN de este manual y consulte luego la subsección TEMPO. También es posible configurar el tempo y la división de tiempo con los siguientes atajos:

- **Tempo:** Pulse [TAP TEMPO] varias veces al tempo deseado. Esto funciona únicamente si la fuente de reloj MIDI del MAX49 es interna. Si es externa, su DAW controla el tempo.
- **Time Division:** Mantenga pulsado [TIME DIV] y pulse uno de los INTERRUPTORES S para seleccionar el valor de división de tiempo impreso debajo del interruptor.

CÓMO CREAR Y REPRODUCIR UNA SECUENCIA

Cómo funciona el secuenciador:

- Cada FADER TÁCTIL e INTERRUPTOR S representa un paso de la secuencia cargada.
- A medida que se reproduce la secuencia, el INTERRUPTOR S correspondiente al paso de ejecución actual se ilumina con luz ámbar mientras que los demás INTERRUPTORES S se iluminan con luz verde. Verá que el LED ámbar "se mueve" por los pasos durante la reproducción.
- Si su secuencia tiene más de 8 pasos, los pasos más altos se muestran en los bancos adicionales. Por ejemplo, si una secuencia tiene 16 pasos, los pasos 1 a 8 se muestran en el banco 1-8 y los pasos 9 a 16 en el banco 9-16. Use los BOTONES DE BANCO DE FADERS/INTERRUPTORES para cambiar a los demás bancos.

Para crear una secuencia:

1. Configure sus parámetros de secuencia deseados (como se explicó en la sección anterior).
2. Configure las notas y velocidades correspondientes a cada paso de su secuencia:
   - Con [SEQ SELECT] encendido, pulse [EDIT] y luego [SEQ NOTE]. En la LCD, verá representado cada paso de la secuencia con su número de paso, nota y valor de velocidad ("Velo"). Puede usar los BOTONES DE CURSOR para navegar por el formato de "grilla". Gire el CUADRANTE DE VALOR para cambiar el valor.
   - **Atajo para configurar las notas:** Cuando [SEQ NOTE] está iluminado, es posible usar los FADERS TÁCTILES para determinar la nota correspondiente a cada paso.
   - **Atadura:** Para "atar" un paso al anterior (de modo que la nota anterior suene en ambos pasos sin interrupción), aumente adicionalmente la nota de ese paso al máximo valor posible con el CUADRANTE DE VALOR. Aparece "TIE" (Atadura) para ese paso en la LCD.
   - **Reposo:** Para colocar un paso en "reposo" (no suena ninguna nota en ese paso), pulse el INTERRUPTOR S correspondiente a ese paso de modo que apague. Aparece "---" para ese paso en la LCD.

Para reproducir una secuencia:

1. Cargue la secuencia en el secuenciador en uno de dos maneras:
   - Los 4 PADS de más abajo tienen un número de secuencia – SEQ 1 a 4 – impreso sobre la parte izquierda del mismo. Mantenga pulsado [SEQ SELECT] y pulse el PAD correspondiente de modo que se ilumine.
   - Pulse [PROGRAM] y el BOTÓN DE CURSOR "abajo" de modo que destelle el campo Sequence, gire el CUADRANTE DE VALOR para seleccionar la secuencia deseada y pulse el CUADRANTE DE VALOR.
2. La secuencia se carga ahora en el secuenciador. Asegúrese de que [SEQ SELECT] esté iluminado (si no lo está, púlselo).
3. Pulse [ON/OFF] para comenzar a reproducir la secuencia.
   Nota: *En modo de edición, es posible configurar otros controles para disparar la reproducción de la secuencia (por ejemplo, un interruptor de pedal o la pulsación de una tecla del teclado). Vea la sección MODO DE EDICIÓN de este manual y consulte luego la subsección SECUENCIADOR.*

EDITOR VYZEX

Con el MAX49 conectado a su computadora, es posible usar el programa Vyzex para editar diversos valores de parámetros del MAX49. Puede editar los mismos valores de parámetros en los cuatro modos del MAX49 (consulte la sección MODOS de este manual), pero Vyzex es un programa sencillo e intuitivo para ajustar sus valores de parámetros en una aplicación de software en lugar de la interfaz del MAX49.

Para saber más acerca de las características de Vyzex, haga clic en **Manuals** (Manuales) de la barra de menú superior del programa y seleccione uno de los manuales, con lo que se abrirá un PDF.

AKAICONNECT

AkaiConnect permite usar el control del MAX49 para controlar los parámetros de sus plug-in. Los controles del MAX49 se correlacionan (mapean) automáticamente por defecto, pero puede usar AkaiConnect para editar o personalizar estas correlaciones como desee. También es posible guardar sus correlaciones personalizadas para uso posterior.

Para usar AkaiConnect:

1. Conecte el MAX49 a la computadora.
2. Abra AkaiConnect.
3. Haga clic en la pestaña **Plug-In Wrapping** (Envoltura de plug-ins).
4. Haga clic en **Select** (Seleccionar) en la esquina superior izquierda.
5. Seleccione la carpeta de la computadora en la que guarda sus plug-ins VST y haga clic en **OK** (Aceptar). (Si sus plug-ins están almacenados en carpetas diferentes, seleccione la carpeta de nivel superior que contiene a esas carpetas.)
6. Aparece una lista de sus plug-ins disponibles. Para los plug-ins que desea utilizar con el MAX49 en su DAW, haga clic en el botón que está debajo de la columna **Wrapped** (Envuelto) de modo que indique **Yes** (Yes). Deje AkaiConnect abierto.
7. Abra su DAW.
8. Observe la lista de plug-ins disponibles en su DAW. Para cada plug-in que haya "envuelto" previamente, existe un duplicado que tiene "**[AC]**" en su nombre. Para usar el MAX49 a fin de controlar ese plug-in, seleccione la versión duplicada. (AkaiConnect debe permanecer abierto.)
9. **Opcional:** AkaiConnect pre-correlaciona muchos de los parámetros de estos plug-ins a los controles del MAX49. Para personalizar adicionalmente la correlación de controles, haga clic en la pestaña **Control Mapping** (Correlación de controles) de la ventana de AkaiConnect. Esta pestaña representa los controles del MAX49: FADERS TÁCTILES, INTERRUPTORES S, BOTONES DE BANCO DE FADERS/INTERRUPTORES e INTERRUPTORES DE PEDAL. Verá los parámetros de los plug-ins asignados automáticamente a estos controles, pero puede usar el menú desplegable contiguo a cada control virtual a fin de seleccionar un parámetro diferente. Hay también botones que permiten eliminar la correlación actual, reiniciar la correlación a su valor predeterminado o retener (guardar) la correlación para uso posterior.

CV (VOLTAJE DE CONTROL)

La salida CV OUT del MAX49 envía 0 a 5 V con 1 V por octava, permitiéndole una gama de cinco octavas cuando la usa con un módulo externo que utiliza el voltaje CV.

Cuando use el MAX49 con un módulo CV externo, asegúrese de lo siguiente:

- Su módulo CV tiene un rango de voltaje idéntico (0 a 5 V). ¡Si es diferente, la "escala" de las octavas puede sonar en forma *muy* extraña!
- Usted ha conectado el dispositivo a la salida CV OUT del MAX49 mediante un cable de 1/4" TS estándar.
- Ha configurado el MAX49 para que envíe información de CV/Gate (CV/Compuerta) por el canal apropiado. Para obtener información sobre este tema, consulte la parte de CV/COMPUERTA de la sección MODO GLOBAL.

Si va a usar el MAX49 con un módulo CV externo y la computadora, asegúrese también de lo siguiente:

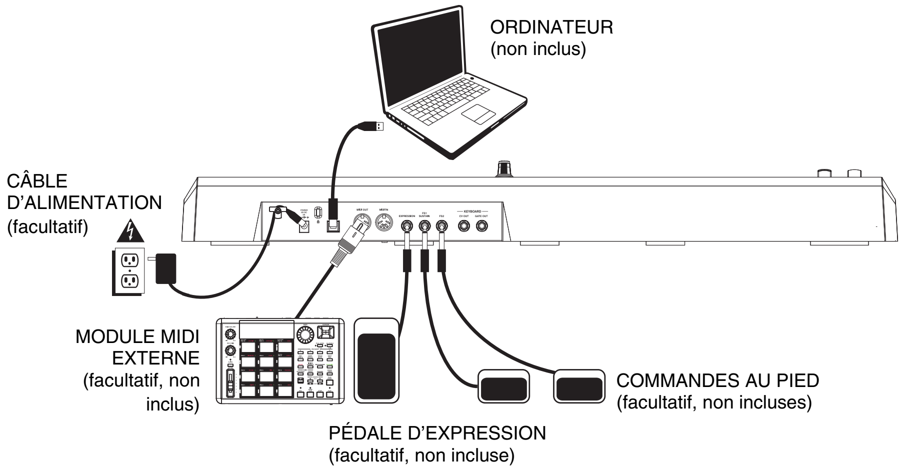
- Use el adaptador de alimentación incluido para conectar el MAX49 al suministro eléctrico ***antes*** de conectarlo al puerto USB de la computadora.
- Configure el MAX49 para enviar información de CV/Compuerta por el mismo canal por el cual su DAW envía datos al MAX49 (por ejemplo, si su DAW envía datos al MAX49 por el puerto USB A, canal 3, configure el parámetro CV/Gate del MAX49 como "USB A3"). Para obtener información sobre este tema, consulte la parte de CV/COMPUERTA de la sección MODO GLOBAL.

Esencialmente, esta opción permite usar el MAX49 como convertidor MIDI a CV, habilitando a su DAW para enviar datos al módulo CV externo (a través del MAX49).

CONTENU DE LA BOÎTE

MAX49, câble d'alimentation, câble USB, CD (avec les logiciels Vyzex et AkaiConnect), DVD (avec Ableton Live Lite Akai Edition), guide d'utilisation simplifié, consignes de sécurité et informations concernant la garantie

INSTALLATION/SCHÉMA DE CONNEXION



1. INSTALLATION

1. Insérez le CD d'installation inclus dans le lecteur CD de votre ordinateur.
2. Ouvrez et installez :
   - **Windows :** Double-cliquez sur « **Poste de travail** », puis double-cliquez sur le lecteur où se trouve le CD. Une fois le contenu du disque affiché, double-cliquez sur le fichier d'installation Vyzex (.exe).
   - **Mac :** Double-cliquez le disque. Une fois le contenu du disque affiché, double-cliquez sur le fichier d'installation Vyzex (**.pkg**).
3. Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.
4. Lorsque l'installation de Vyzex est terminée, répétez les étapes 2 à 3 pour installer AkaiConnect.*

Pour de plus amples informations, veuillez consulter les sections VYZEX et AKAICONNECT de ce présent guide d'utilisation.

Pour installer le logiciel Ableton Live Lite Akai Edition inclus, répétez les étapes d'installation précédentes avec le CD d'installation de Ableton.

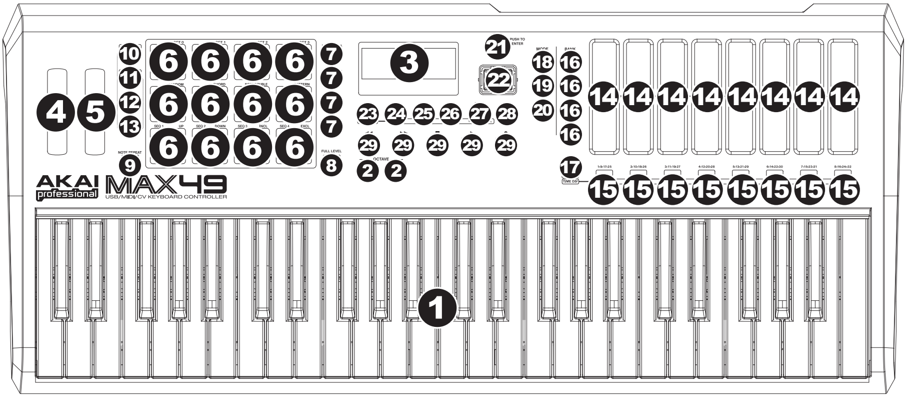
***** ***IMPORTANT! :*** *Veuillez consulter la section AKAICONNECT du présent guide d'utilisation afin de vous assurer qu'il fonctionne correctement avec votre poste de travail audionumérique et le MAX49.*

2. MISE EN ROUTE

1. Branchez le câble USB du MAX49 à un port USB sur votre ordinateur (si cela est possible, utilisez un port USB sur le panneau arrière de l'ordinateur). Le MAX49 devrait se mettre sous tension.
2. Lancez le poste de travail audionumérique de votre choix (DAW).
3. Tournez la molette Value afin de parcourir la liste des programmes disponibles. Sélectionnez le nom de votre poste de travail audionumérique et appuyez sur la molette Value pour charger le programme correspondant.
4. Dans votre poste de travail audionumérique, sélectionnez **Akai MAX49** comme contrôleur.
5. Le MAX49 devrait maintenant fonctionner avec votre poste de travail audionumérique. Pour savoir comment personnaliser les paramètres des programmes du MAX49, consultez la section MODES de ce guide d'utilisation.

   Remarque : *Vous pouvez télécharger des documents supplémentaires sur les programmes utilisés par le MAX49 en visitant* ***www.akaipro.com/max49*** *(cliquez sur Docs & Downloads).*

CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU SUPÉRIEUR



1. **CLAVIER –** Ce clavier doté de 49 notes sensibles à la dynamique peut commander une plage de neuf octaves à l'aide des touches OCTAVE -/+.
2. **OCTAVE -/+ –** Ces touches vous permettent d'augmenter ou de diminuer la plage d'octaves du clavier de trois octaves dans les deux directions, permettant une plage de dix octaves. Lorsque vous dépassez en plus ou en moins l'octave centrale, la touche OCTAVE correspondante s'allume.

> ***Remarque :*** *Nous recommandons que vous régliez le clavier, les pads et le séquenceur pour transmettre les données MIDI via différents canaux. Par défaut, ils sont tous réglés sur le canal commun, ce qui signifie que vos performances sur l'un de ces éléments peuvent affecter les performances d'un autre. Pour ce faire, veuillez consulter la section MODE D'ÉDITION de ce guide d'utilisation.*

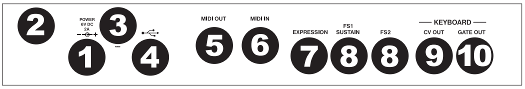
3. **Écran ACL –** L'écran d'affichage permet de parcourir les menus, d'afficher des données et d'effectuer des changements sur les options et les paramètres du MAX49.
4. **MOLETTE DE MODULATION DE LA HAUTEUR TONALE –** Cette molette permet d'envoyer des données MIDI concernant l'augmentation ou la réduction temporaire de la hauteur tonale du clavier.
5. **MOLETTE DE MODULATION –** Cette molette permet de transmettre des données de contrôleur en continu (assignable à n'importe quel numéro CC).
6. **PADS –** Ces pads peuvent être utilisés afin de déclencher des sonorités de batterie ou d'autres échantillons du logiciel. Ils sont sensibles à la vélocité, donc très nerveux et intuitifs.
7. **TOUCHES DES BANQUES DES PADS –** Ces 4 touches permettent de basculer entre les banques A, B, C, D**.** En tout, ces 4 banques avec 12 pads par banque, vous permettent d'accéder jusqu'à 48 événements MIDI.
8. **[FULL LEVEL] –** Lorsque la fonction [FULL LEVEL] est activée, les pads jouent toujours à la vélocité maximale (127), peu importe la force à laquelle ils sont frappés.
9. **[NOTE REPEAT] –** Maintenir cette touche tout en frappant un pad permet de redéclencher le pad à un taux en fonction des paramètres actuels des fonctions Tempo et Time division. La fonction Note Repeat peut être synchronisée à une source d'horloge MIDI interne ou externe. La touche [NOTE REPEAT] peut fonctionner en mode momentané ou bascule.
10. **[ARP MODE] –** Maintenez cette touche enfoncée et regardez les pads illuminés pour déterminer le paramètre actuel de l'arpégiateur (sur le côté droit au-dessus de chaque pad, les paramètres d'arpégiateur correspondants sont imprimés). Vous pouvez ensuite modifier le paramètre en appuyant sur différents PADS.

> ***Remarque :*** *Pour de plus amples informations sur l'utilisation de l'arpégiateur et du séquenceur du MAX49, veuillez consulter à la section SÉQUENCEUR sous MODE ÉDITION.*

11. **[SELECT SEQ] –** Maintenez cette touche puis appuyez sur un pad avec du texte imprimé au-dessus sur le côté gauche afin de sélectionner une séquence. Le numéro de séquence est imprimé sur le côté gauche au-dessus des quatre pads inférieurs.
12. **[ON/OFF] –** Cette touche permet d'activer ou de désactiver l'arpégiateur interne ou le séquenceur, selon celui sélectionné (indiqué par la DEL correspondante). Ces caractéristiques fonctionnent conjointement avec les paramètres des fonctions Tempo et Time Division, qui spécifient le taux de l'arpégiateur et le tempo de la séquence. Veuillez noter que l'arpégiateur et le séquenceur peuvent être synchronisés à une source d'horloge MIDI interne ou externe (comme un poste de travail audionumérique logiciel ou un périphérique MIDI).

13. **[LATCH] –** Cette touche fonctionne en conjonction avec l'arpégiateur ou le séquenceur interne, selon celui sélectionné (indiqué par la DEL correspondante).
Arpeggiator (arpégiateur) : Lorsque l'arpégiateur est activé et que [LATCH] a été activé, vous pouvez maintenir une combinaison de touches enfoncées, et l'arpégiateur mémorisera et continuera à arpéger ces notes, même après que vous avez lâché les touches. Il y a quelques façons d'utiliser la fonction [LATCH] :
    a. Tout en maintenant les touches enfoncées, vous pouvez ajouter d'autres notes à l'arpège en appuyant sur d'autres touches.
    b. Si vous enfoncez des notes, les relâchez et enfoncez une nouvelle combinaison de notes, l'arpégiateur mémorise et génère un arpège à partir de ces nouvelles notes.
Sequencer (Séquenceur) : Lorsque le séquenceur est activé et que [LATCH] a été activée, vous pouvez appuyez sur une touche du clavier pour déclencher le séquenceur, qui va continuer de jouer après que vous relâchez la touche. (Le séquenceur peut seulement être verrouillé de cette façon lorsque son paramètre de démarrage/d'arrêt (Start/Stop) est réglé sur Note On/Note Off. Reportez-vous à la section SÉQUENCEUR sous MODE ÉDITION pour de plus amples renseignements.)
14. **POTENTIOMÈTRES RECTILIGNES TACTILES** – Ces potentiomètres peuvent être utilisés afin d'acheminer des données de commande en continu à un poste de travail audionumérique. Ces potentiomètres peuvent également être utilisés afin de définir la note MIDI ou la vitesse de chaque phase dans une séquence. Une DEL sur le rebord de chaque potentiomètre rectiligne représente sa valeur/paramètre actuel (la valeur numérique exacte sera également affichée sur l'écran ACL).
15. **COMMUTATEURS EN S –** Ces DEL remplissent trois fonctions :
    a. Enfoncer une de ces touches après avoir appuyé sur [TIME DIV] permet de sélectionner la division temporelle (les valeurs disponibles sont imprimées sous chaque touche).
    b. Ces DEL seront également allumées afin d'indiquer quels potentiomètres rectilignes tactiles sont utilisés dans la séquence actuelle.
    c. Lors de la lecture d'une séquence, ces touches s'allumeront afin d'indiquer les phases.
16. **POTENTIOMÈTRE/COMMUTATEUR DE BANQUE –** Ces quatre touches permettent de faire basculer les potentiomètres rectilignes tactiles et les commutateurs en S entre les 4 banques disponibles, avec chaque banque représentant 8 étapes d'une séquence possible de 32 phases**.**
17. **[TIME DIV] –** Enfoncez cette touche afin de modifier la division temporelle de l'arpégiateur ou du séquenceur, puis appuyez sur un des commutateurs en S (à droite) pour sélectionner la division temporelle souhaitée.
18. **[SEQ NOTE]** – Cette touche permet de mettre les potentiomètres rectilignes tactiles en mode Sequence Note. Dans ce mode, les positions des potentiomètres déterminent la hauteur des notes de chaque phase d'une séquence.
19. **[SEQ CC] –** Cette touche permet de mettre les potentiomètres rectilignes tactiles en mode Sequence CC. Dans ce mode, les positions des potentiomètres déterminent CC MIDI de chaque phase d'une séquence.
20. **[MIDI] –** Cette touche permet de mettre les potentiomètres rectilignes tactiles en mode MIDI. Ce mode permet aux potentiomètres d'envoyer des messages de CC MIDI.
21. **[VALUE]** (enfoncez pour accéder) **–** Cette molette est utilisée pour incrémentation et la décrémentation des préconfigurations, des réglages et des valeurs des paramètres. Cette molette fonctionne aussi comme touche de confirmation [ENTER] lorsqu'elle est enfoncée.
22. **CURSEUR HAUT/BAS** – Ces touches permettent de parcourir à travers les champs des menus et des options.
23. **[SHIFT] –** Maintenez cette touche pour accéder aux fonctions secondaires des quatre touches mode à droite de la touche.
24. **[EDIT]/[STORE] –** Cette touche permet d'accéder au Mode Edit (édition) qui vous permet de modifier le comportement des paramètres du clavier, des pads, des touches, des potentiomètres et des paramètres par défaut de chaque programme. Maintenez la touche [SHIFT] et cette touche afin de sauvegarder le programme en cours.
25. **[PROGRAM] / [STANDARD] –** Cette touche permet d'accéder au mode Program (programme). Vous pouvez sélectionner et rappeler les différents programmes dans ce mode. Maintenez la touche [SHIFT] et cette touche afin de sélectionner automatiquement le dernier programme utilisé.
26. **[GLOBAL] / [HUI] –** Cette touche permet d'accéder au mode Global (général), où les commandes de réinitialisation MIDI et les préférences système générales sont réglées. Maintenez la touche [SHIFT] et cette touche afin de sélectionner automatiquement le programme HUI.
27. **[PROGRAM CHANGE] / [MACKIE CONTROL] –** Cette touche permet d'accéder au mode Program Change (changement de programme). Dans ce mode, vous pouvez envoyer un message de changement de programme ou de banque de programme vers un module matériel ou logiciel. Maintenez la touche [SHIFT] et cette touche afin de sélectionner automatiquement le programme Mackie Control.
28. **[TEMPO] –** Lorsque le MAX49 est réglé sur Internal Sync (synchronisation interne), cette touche DEL clignote afin d'indiquer le tempo actuel de l'arpégiateur et du séquenceur. Vous pouvez taper cette touche à plusieurs reprises afin de régler un nouveau tempo. Si le programme est rechargé, le tempo reviendra à la dernière valeur enregistrée. (**Remarque :** Le tempo par défaut d'un programme peut être défini en Mode Edit. Cette touche ne fonctionne pas lorsque le MAX49 est réglé sur External sync (synchronisation externe).)
29. **COMMANDES DE LECTURE –** Ces cinq touches sont des touches dédiées pour l'envoi des commandes de contrôle. Les touches de commandes de contrôles peuvent être définies afin de transmettre des valeurs MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP ou les valeurs CC MIDI préétablis.
Remarque : Vous pouvez appuyer sur la touche d'arrêt (■) trois fois consécutives afin d'envoyer le message « All Notes Off » (extinction des notes).

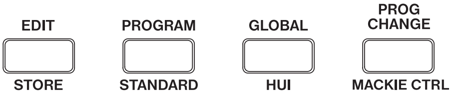
CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU ARRIÈRE



1. **POWER –** Branchez un adaptateur d'alimentation de 6 V c.c., 2 A (fiche à centre positif, non inclus) à cette entrée, puis à une prise secteur.
2. **CLIP DE RETENUE –** Utilisez ce clip pour fixer le câble d'alimentation afin de ne pas le débrancher accidentellement.
3. **VERROU KENSINGTON –** Cet emplacement permet d'utiliser un verrou Kinsington pour sécuriser le MAX49 sur une table ou autre surface.
4. **USB PORT –** Utilisez le câble USB inclus pour brancher ce port au port USB d'un ordinateur. Le port USB de l'ordinateur permet d'alimenter le MAX49. Le MAX49 est doté d'une connexion USB prête à l'utilisation et ne requiert donc pas l'installation de pilotes.
5. **MIDI OUT –** Branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie MIDI du MAX49 et l'extrémité du câble à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe optionnel.
6. **MIDI IN –** Branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe optionnel et l'extrémité du câble à l'entrée MIDI du MAX49.
7. **ENTRÉE POUR PÉDALE D'EXPRESSION –** Cette entrée permet de brancher une pédale TS de 1/4 po (6,35 mm).
8. **ENTRÉES POUR COMMANDE AU PIED –** Ces entrées permettent de brancher une pédale TS de 1/4 po (6,35 mm). Si vous utilisez une pédale de maintien, branchez-la à l'entrée FS1/SUSTAIN.
9. **CV OUT –** Utilisez un câble TS de ¼ po (6,35 mm), non inclus, afin de brancher cette sortie à un séquenceur externe pour envoyer des données de tension d'asservissement (CV) (0 à 5 V, 1 V/octave). Les données envoyées sur cette connexion peuvent être prédéfinies en mode Global. Veuillez également consulter la section CV de ce guide.
10. **GATE OUT –** Utilisez un câble TS de ¼ po (6,35 mm), non inclus, afin de brancher cette sortie à un séquenceur externe pour envoyer les données Gate (déclencheur) du MAX49. Les données envoyées sur cette connexion peuvent être prédéfinies en mode Global.

MODES

Le MAX49 a quatre différents modes de fonctionnement. Chaque fonction peut être accédée en appuyant sur la touche correspondante du MAX49.



Dans chaque page de chaque mode :

- **Utilisez les touches de haut/bas du curseur pour parcourir les champs des paramètres de la page en cours.**
- **Utilisez les touches de gauche/droite du curseur pour parcourir les différentes pages.**
- **Tournez la molette Value pour modifier le réglage/paramètre sélectionné.**

Voici une brève description de chaque mode. Chaque mode est décrit en détail dans la section correspondante plus loin dans ce guide d'utilisation.

[EDIT] ➨ Mode Edit : Ce mode permet de modifier la configuration de MAX49. Le mode Edit est un outil puissant pour la personnalisation de votre installation. Dans ce mode, vous pouvez apporter des modifications aux comportements du clavier, des pads, des potentiomètres rectilignes tactiles et des autres caractéristiques. Par exemple, vous pourriez vouloir qu'un potentiomètre rectiligne tactile ne transmettre qu'une plage de données MIDI seulement, ou que les pads transmettent sur un autre canal MIDI du clavier. Vous pouvez modifier ces paramètres et bien d'autres en Mode Edit. (Veuillez consulter la section PARAMÈTRES DU MODE D'ÉDITION pour une liste de tous les paramètres.)

[PROGRAM] ➨ Mode Program : Ce mode permet de charger vos programmes sauvegardés. Un programme est une collection d'informations sur comment se comporteront les commandes – clavier, pads, potentiomètres rectilignes tactiles, etc. – (leur comportement peut être ajusté en mode Edit puis sauvegardé). Les programmes vous permettent de sauvegarder différentes configurations qui peuvent être chargées rapidement quand vous en avez besoin, sans avoir à reprogrammer le MAX49 chaque fois.

[GLOBAL] ➨Mode global : Ce mode vous permet de définir les paramètres généraux et d'apporter des modifications générales aux fonctions du MAX49. Par exemple, vous pouvez définir la luminosité de l'écran, le canal MIDI commun, les réglages de l'horloge MIDI, la courbe de dynamique et de la sensibilité des pads et du clavier, et plus encore.

[PROG CHANGE] ➨ Mode de changement de programme : Ce mode vous permet d'envoyer des messages de changement de programme. Dans ce mode, vous pouvez changer la banque de sons du programme de votre poste de travail audionumérique ou périphérique externe. De cette façon, vous pouvez basculer entre les programmes de votre poste de travail audionumérique ou périphérique externe directement à partir du MAX49 plutôt que de les changer manuellement.

EDIT MODE (MODE D'ÉDITION)

1. Appuyez sur la touche [EDIT] pour accéder au mode Edit.
2. Sélectionnez la commande à modifier en touchant, en appuyant ou en manipulant la commande que vous désirez modifier (potentiomètre rectiligne, pad, etc.). Dans l'écran, le nom de la commande sélectionnée devrait s'afficher dans le coin supérieur gauche, et les paramètres modifiables seront affichés en dessous.
3. Dans chaque page du mode Edit :
   - Utilisez les touches de haut/bas du curseur pour parcourir les paramètres de la page en cours.
   - S'il y a plusieurs pages (indiquées par « Pg1 », « Pg2 », etc.), utilisez les touches de gauche/droite du curseur pour parcourir les différentes pages.
   - Tournez la molette Value pour modifier le réglage/paramètre sélectionné. Toute valeur/paramètre est automatiquement sélectionné, vous n'avez pas à enfoncer la molette afin de l'entrer ou de le sélectionner.
4. Pour modifier d'autres commandes, répétez les étapes 2 et 3.

> ***Remarque :*** *Nous vous recommandons de réglez le clavier, les pads et le séquenceur pour transmettre les données MIDI via différents canaux. Par défaut, ils sont tous réglés sur le canal commun, ce qui signifie que vos performances sur l'un de ces éléments peuvent affecter les performances d'un autre. Pour ce faire, veuillez consulter les sections CLAVIER, PADS ET SÉQUENCEUR du MODE D'ÉDITION de ce guide d'utilisation.*

IMPORTANT : *Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [STORE] afin de sauvegarder les nouveaux paramètres. Si vous ne sauvegardez pas les nouveaux paramètres, toutes les modifications apportées seront perdues si vous chargez un nouveau programme.*

Veuillez consulter le tableau PARAMÈTRES DU MODE D'ÉDITION à la fin de ce guide pour une liste de tous les paramètres disponibles.

KEYBOARD (CLAVIER)

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

Octave : Les paramètres d'octave du clavier. Les paramètres disponibles sont -3 à +3, avec 0 comme octave du milieu.

Transpose : Transposition du clavier (en demi-tons). Les paramètres disponibles sont -36 à +36, avec 0 comme la position centrale (aucune transposition).

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

PADS

Type : Le type d'événement qui sera envoyé. Les paramètres disponibles sont Note, Program Change et Program Bank.

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

Remarque : Si Note est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine le numéro de la note MIDI.

Aft : Si Note est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci déterminera les paramètres de la fonction Aftertouch. Les options disponibles sont Off, Ch (Channel Aftertouch (canal Aftertouch)) et Poly (Poly Aftertouch).

Program Number / Pgm : Si Program Change ou Program Bank est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci déterminera le numéro du programme. La plage disponible est de 000 à 127.

Msb / Lsb : Si Program Change ou Program Bank est le Type d'évènement sélectionné, ceux-ci détermineront le bit le plus significatif (MSB - Most Significant Bit) et le bit le moins significatif (LSB - Least Significant Bit). La plage disponible est de 000 à 127.

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

Note Mode : Si Note est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci déterminera s'il est en mode Toggle (bascule) ou Momentary (momentané).

TOUCHES FADERS (POTENTIOMÈTRES RECTILIGNES TACTILES)

Type : Le type d'événement qui sera envoyé. Les paramètres disponibles sont Aft (Aftertouch), MIDI CC, Inc/Dec1 (incrément/décrément, Mode 1), Inc/Dec2 (incrément/décrément, Mode 2), Mackie et HUI.

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

CC Number : Si MIDI CC est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine les CC MIDI. La plage disponible est de 000 à 127.

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

Mode : Ceci détermine comment le potentiomètre réagira au toucher :

- **Absolute :** Toucher le potentiomètre le fera passer immédiatement à cette position. Ce mode est disponible uniquement lorsque le champ Type est réglé sur Aftertouch ou sur MIDI CC.
- **Relative :** Faire glisser le doigt vers le haut ou vers le bas sur le potentiomètre rectiligne tactile permet d'augmenter ou de diminuer (peu importe la position réelle de votre doigt).
- **Relative2 :** Ce mode se comporte comme le mode Relative, mais avec une résolution plus fine, permettant un réglage plus précis. Ce mode n'est sélectionnable que lorsque le champ Type est réglé sur Aftertouch ou sur MIDI CC. Lorsqu'un potentiomètre rectiligne est en mode Relative, vous pouvez manuellement régler les potentiomètres rectilignes en mode Relative2 en appuyant sur [SHIFT] et en glissant votre doigt le long du potentiomètre.

Min / Max : Si Aftertouch est le Type d'évènement sélectionné, ceux-ci déterminent les valeurs minimales et maximales. (Si Min est plus élevé que le Max, polarité du potentiomètre sera annulée.)

Msb / Lsb : Si Inc/Dec1 est le Type d'évènement sélectionné, ceux-ci déterminent le bit le plus significatif (MSB - Most Significant Bit) et le bit le moins significatif (LSB - Least Significant Bit). La plage disponible est de 000 à 127.

Value :

- Si Inc/Dec1 est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine la valeur envoyée par un message d'incrémentation (CC#96) ou de décrémentation (CC#97). La plage disponible est de 000 à 127.
- Si Mackie ou HUI est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine les fonctions du potentiomètre rectiligne avec ce protocole. Les paramètres disponibles sont Fader 1-8, V-pot 1-8 et Master Level (Mackie seulement).

S-SWITCHES (COMMUTATEURS EN S)

Type : Le type d'événement qui sera envoyé. Les paramètres disponibles sont Note, CC#000-127, ProgramChange, ProgramBank, MackieControl et HUI.

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

Note# : Si Note est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine le numéro de la note MIDI.

Velo : Si Note est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine la dynamique. La plage disponible est de 000 à 127.

Mode : Si Note, CC#000-127, Mackie ou HUI est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine s'il est en mode Toggle (bascule) ou Momentary (momentané).

Invert : Si CC#000-127 est le Type d'évènement sélectionné, les commutateurs en s envoient 000 comme la valeur « off » et 127 comme valeur « on ». Ceci détermine si les valeurs envoyées sont normal (Off) ou, comme décrites ci-dessus, basculées/inversées (On).

Program Number / Pgm : Si ProgramChange ou ProgramBank est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine le numéro du programme. La plage disponible est de 000 à 127.

Msb / Lsb : Si ProgramChange ou ProgramBank est le Type d'évènement sélectionné, ceux-ci déterminent le bit le plus significatif (MSB - Most Significant Bit) et le bit le moins significatif (LSB - Least Significant Bit). La plage disponible est de 000 à 127.

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

Value :

- Si Inc/Dec1 est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine la valeur envoyée par un message d'incrémentation (CC#96) ou de décrémentation (CC#97). La plage disponible est de 000 à 127.
- Si Mackie ou HUI est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine les fonctions des commandes en s avec ce protocole. Les paramètres disponibles sont Fader 1-8, V-pot 1-8 et Master Level (Mackie seulement).

PITCH WHEEL (MOLETTE DE MODULATION DE LA HAUTEUR TONALE)

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

MODULATION WHEEL (MOLETTE DE MODULATION)

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

MIDI CC : Si MIDI CC est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci déterminera les CC MIDI. La plage disponible est de 001 à 127.

Max / Min : Ceux-ci déterminent les valeurs minimales et maximales. (Si Min est plus élevé que le Max, polarité de la molette sera inversée.)

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

FOOTSWITCH (COMMANDE AU PIED)

Type : Le type d'événement qui sera envoyé. Les paramètres disponibles sont CC#000-127, Tap Tempo, Play, Rec (enregistrement), Stop, Play/Stop, Arp/Seq (arpégiateur/séquenceur) et Sustain

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

MIDI CC : Si CC#000-127 est le Type d'évènement sélectionné, celui-ci détermine les CC MIDI. La plage disponible est de 001 à 127.

Mode : Celui-ci détermine s'il est en mode Toggle (bascule) ou Momentary (momentané).

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

EXPRESSION PEDAL (PÉDALE D'EXPRESSION)

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

MIDI CC : Celui-ci détermine les CC MIDI. La plage disponible est de 000 à 127.

Max / Min : Ceux-ci déterminent les valeurs minimales et maximales. (Si Min est plus élevé que le Max, polarité de la pédale sera inversée.)

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

ARPEGGIATOR (ARPÉGIATEUR)

Type : Le type d'arpègement qui sera utilisé. Les paramètres disponibles sont :

> ***Remarque :** Vous pouvez également régler les paramètres de l'arpégiateur à l'aide des pads. Maintenez la touche [ARP MODE] enfoncée et appuyez sur un des pads avec du texte imprimé au-dessus du côté droit pour déterminer le paramètre actuel de l'arpégiateur. Les pads actuellement sélectionnés illumineront en rouge afin d'indiquer les paramètres en cours de l'arpégiateur.*

- **Double :** Chaque note sera jouée deux fois. Ce paramètre peut être sélectionné en conjonction avec les paramètres décrits ci-dessous, sauf Chord.
- **Up :** Les notes joueront de la plus basse à la plus haute.
- **Down :** Les notes joueront de la plus haute à la plus basse.
- **Incl (Inclusive) :** Les notes joueront de la plus basse à la plus haute, puis redescendront. Les notes les plus basses et les plus hautes joueront deux fois lors du changement de direction.
- **Excl (Exclusive) :** Les notes joueront de la plus basse à la plus haute, puis redescendront. Les notes les plus basses et les plus hautes joueront qu'une fois lors du changement de direction.
- **Rand (Random) :** Les notes jouent de façon aléatoire.
- **Chord :** Toutes les notes de l'accord joueront ensemble à plusieurs reprises.

Range : La plage d'octave est de l'arpégiateur. La plage disponible est de 0 à +3 octaves.

Gate : La longueur des notes de l'arpège. La plage disponible est de 1 à 99 % du paramètre actuel de la division temporelle.

Swing : La quantité de swing utilisée dans les notes de l'arpège. La plage disponible est de 50 % à 75 %.

Pattern : Détermine si l'arpégiateur utilise l'enchaînement illustré dans l'indicateur Pattern Indicator (On) ou non (Off). Voir la description de l'indicateur d'enchaînement plus loin dans cette section.

Length : Le nombre de phases dans l'enchaînement de l'arpégiateur. La plage disponible est de 0 à 16 phases.

Pattern Indicator : L'enchaînement au bas de l'écran sur cette page représente le rythme dans lequel les notes jouent lorsque l'arpégiateur est engagé (et lorsque l'enchaînement est activé). Une étoile (*) indique une note, tandis qu'un trait de soulignement (_) indique un « repos » (aucune note ne joue). Utilisez la molette Value pour déplacer le curseur à travers les notes et pousser la molette Value pour modifier son état (entre * et _).

NOTE REPEAT (RÉPÉTITION DE LA NOTE)

Time Division : La vitesse de la répétition comme une division du tempo maître ou de l'horloge externe. Les options disponibles sont 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 et 1/32T. (Le « T » indique une division temporelle axée sur le triolet).

Mode : Celui-ci détermine s'il est en mode Toggle (bascule) ou Momentary (momentané).

Gate : La longueur des notes répétées. La plage disponible est de 1 à 99 % du paramètre actuel de la division temporelle.

Swing : La quantité de swing utilisée dans les notes répétées. La plage disponible est de 50 % à 75 %.

TEMPO

BPM : Le tempo est indiqué en battements par minute. La plage disponible est de 30 à 300 BPM.

> ***Remarque :** Vous pouvez également entrer un nouveau BPM en tapant la touche [TEMPO] à plusieurs reprises au rythme du tempo désiré.*

Time Division : La division du tempo maître ou de l'horloge externe. Les options disponibles sont 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 et 1/32T. (Le « T » indique une division temporelle axée sur le triolet).

Gate : La longueur des notes répétées. La plage disponible est de 1 à 99 % du paramètre actuel de la division temporelle.

Swing : La quantité de swing utilisée dans les notes répétées. La plage disponible est de 50 % à 75 %.

SEQUENCER (SÉQUENCEUR

[SEQ SELECT] : Les deux premières pages de cette section (Pg1 et Pg2) se rapportent aux séquences spécifiques (1-4), comme indiqué en haut de l'écran. Le reste des pages concernent le séquenceur en général. Alors, les paramètres des deux premières pages varient entre les quatre séquences, mais le reste des paramètres sera pareil pour toutes les séquences.

> ***Remarque :*** *Vous pouvez également sélectionner la séquence à modifier à l'aide des pads. Maintenez la touche [SEQ SELECT] enfoncée, puis appuyez sur l'un des quatre pads inférieurs pour sélectionner cette séquence (le numéro est imprimé au-dessus sur le côté gauche du pad – 1 à 4).*

Steps : Le nombre de phases utilisées dans la séquence. La plage disponible est de 01 à 32 phases.

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

Keyshift : Lorsque Keyshift est activée (On), vous pouvez transposer la séquence en temps réel (alors qu'elle joue) en appuyant sur une touche sur le clavier une fois, qui sera « verrouillée » à cette nouvelle transposition. Lorsque Keyshift est désactivée (Off), vous pouvez seulement transposer la séquence en maintenant une touche enfoncée; elle retournera à la tonalité par défaut lorsque la touche est relâchée.

Default Key : La tonalité par défaut de la séquence.

Scale : La gamme utilisée par le séquenceur. Lorsqu'une gamme autre que chromatique est sélectionnée, les potentiomètres rectilignes seront limités à sélectionner uniquement les notes disponibles dans la gamme, ce qui peut être utile pour éviter les notes involontairement hors tonalité! Les paramètres disponibles sont Chromatic, Major, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Minor, Locrian, Minor Melo (Melodic Minor), Minor Harm (Harmonic Minor), PentaMajor (Major Pentatonic), PentaMinor (Minor Pentatonic), Blues, AlteredDom (Altered Dominant), DimWhlHalf (Diminished Whole-Half-Step) et Whole-Tone.

Start / Stop : Ceci détermine quel message démarre/arrête le séquenceur. Les paramètres disponibles sont :

- **Note On / Note Off** (default) : Le séquenceur joue lorsque [SEQ ON/OFF] est activé et qu'une des touches du clavier est enfoncée. Si Keyshift est activé (On), la séquence est automatiquement transposée à cette tonalité.
- **Seq On/Off :** Le séquenceur joue lorsque [SEQ ON/OFF] est enfoncée.
- **Play / Stop :** Le séquenceur joue lorsque (▶) est enfoncée et s'arrête lorsque (■) est enfoncée.

[SEQ NOTE] : Il s'agit d'une représentation des phases dans une séquence. Utilisez les touches du curseur pour parcourir la grille.

Step : Le numéro de la phase.

Remarque : La note jouée pour cette phase. Vous pouvez également définir la note en touchant les potentiomètres rectilignes tactiles.

Velo : La vitesse de la note jouée pour cette phase.

[SEQ CC] : Il s'agit d'une représentation des phases dans une séquence. Utilisez les touches du curseur pour parcourir la grille.

Step : Le numéro de la phase.

Value : La valeur envoyée pour cette phase.

CC Number : Le numéro CC MIDI envoyé.

TRANSPORT CONTROLS (TOUCHES DE COMMANDE

Type : Le type d'événement qui sera envoyé. Les paramètres disponibles sont MMC, MMC/MIDI, MIDI Real Time, MIDI CC, Mackie et HUI.

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre.

PROGRAM MODE (MODE PROGRAMME)

Ce mode permet de sélectionner et de charger un programme. Le MAX49 dispose de plusieurs programmes par défaut afin de fonctionner spécifiquement avec certains postes de travail audionumériques populaires ou des plug-ins, mais vous pouvez également créer/modifier, sauvegarder et charger vos propres programmes.

Pour sélectionner/charger un programme :

1. Appuyez sur [PROGRAM]. (Chaque fois que MAX49 est mis sous tension, il démarre automatiquement en mode Program.) L'écran ACL indique le nom du programme en cours (clignote).
2. Tournez la molette Value afin de parcourir la liste des programmes disponibles.
3. Appuyez sur la molette Value pour charger le programme souhaité.

Remarque : Comme raccourci, vous pouvez maintenir la touche [SHIFT] enfoncée, puis appuyez sur une des touches ci-dessous pour accéder à certains programmes :

- **[PROGRAM] =** dernier programme utilisé
- **[MACKIE CONTROL] =** Protocole de commande Mackie
- **[HUI] =** Protocole de commande HUI)

Remarques :

- *Vous pouvez également charger une séquence en mode Program. Pour ce faire, utilisez les touches haut/bas du curseur pour sélectionner le champ du numéro de séquence, tournez la molette Value pour parcourir les séquences, puis appuyez sur a molette Value pour la charger au séquenceur.*
- *Vous pouvez également transposer un programme en entier en mode Program. Pour ce faire, maintenez les deux touches OCTAVE +/- et appuyez sur la touche désirée sur le clavier. Le programme sera transposé en conséquence. (La note que vous avez sélectionnée deviendra la note qui joue sur le do central du clavier).*

Pour modifier un programme, veuillez consulter la section MODE D'ÉDITION.

Pour sauvegarder vos paramètres actuels comme un programme :

1. Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [STORE]. Le message « Store Program » devrait s'afficher dans le haut de l'écran.
2. Tournez la molette Value pour sélectionnez le programme auquel vous désirez sauvegarder les paramètres. (Par défaut, le programme encours apparaît ici.)
3. Pour renommer le programme, utilisez les touches du curseur pour sélectionner le champ Name field. Le premier caractère du champ devrait clignoter :
4. Tournez la molette Value afin de parcourir la liste des lettres/chiffres disponibles. Lorsqu'il affiche la lettre/le chiffre désiré, utilisez les touches gauche/droite du curseur pour sauter vers le caractère suivant.
5. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la molette Value pour sauvegarder le programme. Vous pouvez annuler le processus en appuyant simplement sur n'importe quelle touche autre que [PROGRAM] ou la molette Value.

GLOBAL MODE (MODE GÉNÉRAL)

1. Appuyez sur la touche [GLOBAL] pour accéder au mode Global.
2. Dans chaque page du mode Global :
   - Utilisez les touches de haut/bas du curseur pour parcourir les paramètres de la page en cours.
   - Utilisez les touches de gauche/droite du curseur pour parcourir les différentes pages.
   - Tournez la molette Value pour modifier le réglage/paramètre sélectionné. Toute valeur/paramètre est automatiquement sélectionné, vous n'avez pas à enfoncer la molette afin de l'entrer ou de le sélectionner.

IMPORTANT : *Pour sauvegarder vos paramètres généraux, voir la section UTILITAIRE ci-dessous.*

Voir les sections suivantes pour des informations spécifiques sur les paramètres modifiables de chaque commande.

MIDI COMMON CHANNEL (CANAL MIDI COMMUN)

Common Chnl (Channel) : Ce paramètre détermine quel canal MIDI est le canal commun (diverses commandes peuvent être assignées au canal commun en Mode Edit). Les paramètres disponibles sont USB A1-A16 et USB B1-B16.

Input Chnl (Channel) : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lequel le MAX49 recevra les données MIDI envoyées par le périphérique externe branché à la sortie MIDI. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

NOTE DISPLAY (AFFICHAGE DES NOTES

Type : Détermine si l'écran affiche les notes comme valeurs de note (p. ex., C2, F#3, etc.) ou le numéro des notes (p. ex., 36, 54, etc.).

KEYBOARD (CLAVIER)

Curve : Courbe de dynamique du clavier. Les paramètres disponibles sont Linear, EXP1 et EXP2.

Sensibilité : Sensibilité de la dynamique du clavier. La plage disponible est 1 à 10. À 1, il faut beaucoup de force pour générer une valeur dynamique de 127. À 10, c'est le contraire.

PADS

Pad Threshold : Le seuil de dynamique pour déclencher les pads. La plage disponible est 0 à 15. Cela peut aider à empêcher le déclenchement accidentel, ou encore, faciliter le déclenchement des pads.

Velocity Curve : La courbe de dynamique des pads. Les paramètres disponibles sont Linear, EXP1, EXP2, Log1 et Log2.

Velocity Sense (Sensitivity) : La sensibilité à la dynamique des pads. La plage disponible est 1 à 10. À 1, il faut beaucoup de force pour générer une valeur de vitesse de 127. À 10, c'est le contraire.

TEMPO

Tempo : Le tempo général est indiqué en battements par minute. Lorsque le MAX49 utilise son horloge MIDI interne, les paramètres du tempo généraux déterminent la vitesse du taux de l'arpégiateur, du séquenceur et de la répétition de la note. La plage disponible est de 30 à 300 BPM.

Tap Average : Le nombre de fois que vous avez besoin de taper la touche [TAP TEMPO] afin d'entrer un nouveau tempo. La plage disponible est de 2 à 4.

Tempo LED : Lorsque le MAX49 utilise son horloge MIDI interne, la DEL [TAP TEMPO] clignote au rythme du tempo en cours. Vous pouvez activer cette fonction (On) ou la désactiver (Off).

CLOCK (HORLOGE

Source : Détermine si le MAX49 utilise son horloge interne MIDI ou se réfère à un externe horloge (p. ex., d'un poste de travail audionumérique).

CV/GATE

CV/Gate Out : Ceci détermine comment les données sont envoyées des sorties CV OUT et GATE OUT :

- **Key/Seq :** Les données du clavier, de l'arpégiateur et du séquenceur sont envoyées. Le clavier enverra 1 V par octave (plus bas C = 0 PH).
- **Pads :** Les données des pads sont envoyées, avec les notes correspondantes aux valeurs de la note des pads (si une note est attribuée).
- **Common (Channel) :** Lorsqu'il est connecté via le port USB, les données envoyées au MAX49 sur le canal commun et le port seront envoyées. Lorsqu'il n'est pas connecté via le port USB, les données envoyées au MAX49 par l'entrée MIDI IN du canal commun seront envoyées.
- **USB 1A – 16A, 1B – 16B :** Lorsqu'il est connecté via le port USB, les données envoyées au MAX49 sur le canal sélectionné et le port seront envoyées. Lorsqu'il n'est pas connecté via le port USB, les données envoyées au MAX49 par l'entrée MIDI IN sur le canal sélectionné seront envoyées, mais le Port B sera ignoré.

SYSEX

Send Program : Le programme à envoyer via SysEx. Les options disponibles sont les numéros individuels de programme ou tous les programmes (ALL). Appuyez sur la molette Value pour envoyer le programme. Le message « PROG: ___ SENT » confirmant l'envoi du programme devrait s'afficher.

UTILITIES (UTILITAIRES)

Contraste : Le contraste de l'affichage ACL. La plage disponible est de 0 à 99.

SAVE GLOBALS (SAUVEGARDE DES PARAMÈTRES GÉNÉRAUX)

Sur cette page, appuyez sur la molette Value pour sauvegarder vos paramètres généraux. Après que « Stored » ait clignoté trois fois sur l'écran, les paramètres généraux sont sauvegardés dans la mémoire interne du MAX49.

OS (SYSTÈME D'EXPLOITATION)

Cette page affiche les informations système en cours du MAX49.

PROGRAM CHANGE MODE (MODE CHANGEMENT DE PROGRAMME)

Utilisez la molette Value afin de sélectionner quel message envoyer : Program Change ou Program Bank.

PROGRAM CHANGE (CHANGEMENT DE PROGRAMME)

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

Program Number : Ceci détermine le numéro de programme qui sera envoyé. La plage disponible est de 000 à 127. Veuillez consulter la documentation de votre module externe pour plus d'informations sur ses programmes disponibles.

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre. Comme un module externe est généralement branché à la sortie MIDI OUT du MAX49, nous vous recommandons d'activer ce paramètre (On).

PROGRAM BANK (BANQUE DE PROGRAMME)

MIDI Channel : Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lesquelles les données MIDI sont envoyées. Les paramètres disponibles sont Common, USB A1-A16 et USB B1-B16.

Program Number : Ceci détermine le numéro de programme qui sera envoyé. La plage disponible est de 000 à 127. Veuillez consulter la documentation de votre module externe pour plus d'informations sur ses programmes disponibles.

Msb / Lsb : Ceux-ci déterminent le bit le plus significatif (MSB - Most Significant Bit) et le bit le moins significatif (LSB - Least Significant Bit). La plage disponible est de 000 à 127. Veuillez consulter la documentation de votre module externe pour plus d'informations sur ses programmes disponibles.

MIDI to DIN : Détermine si les données MIDI sont envoyées à la sortie MIDI OUT (On) ou non (Off). Les données MIDI seront envoyées à la connexion USB du MAX49, peu importe le réglage de ce paramètre. Comme un module externe est généralement branché à la sortie MIDI OUT du MAX49, nous vous recommandons d'activer ce paramètre (On).

MACKIE CONTROL & HUI PROTOCOLS (COMMANDES MACKIE ET INTERFACE UTILISATEUR)

Le MAX49 peut utiliser les protocoles de commande Mackie ou HUI (Interface utilisateur) afin de commander certaines fonctions des postes de travail audionumérique qui les soutiennent. Le MAX49 dispose de programmes de commande Mackie et HUI dans sa mémoire interne précisément dans ce but.

Pour sélectionner/charger le programme de commande Mackie ou HUI :

1. Appuyez sur [PROGRAM]. (Chaque fois que MAX49 est mis sous tension, il démarre automatiquement en mode Program.) L'écran ACL indique le nom du programme en cours (clignote).
2. Tournez la molette valeur afin de parcourir la liste des programmes disponibles.
3. Appuyez sur la molette Value pour charger le programme souhaité : Mackie Control ou HUI.

Remarque : Comme raccourci, vous pouvez maintenir la touche [SHIFT] enfoncée, puis appuyez sur une des touches ci-dessous pour accéder à certains programmes :

- **[PROGRAM] =** dernier programme utilisé
- **[MACKIE CONTROL] =** Protocole de commande Mackie
- **[HUI] =** Protocole de commande HUI

IMPORTANT : *Votre poste de travail audionumérique doit également être réglé pour recevoir les commandes d'un dispositif externe (p. ex., le MAX49) à l'aide du protocole de commandes Mackie ou HUI.*

ARPEGGIATOR (ARPÉGIATEUR)

Pour activer l'arpégiateur :

1. Assurez-vous que [ARP MODE] est allumé. Si elle ne l'est pas, enfoncez-la.
2. Appuyez sur [ON/OFF] (à côté des pads).
3. Jouez quelques notes sur le clavier.

Pour verrouiller l'arpégiateur :

Lorsque l'arpégiateur est activé et que [LATCH] a été activé, vous pouvez maintenir une combinaison de touches enfoncées, et l'arpégiateur mémorisera et continuera à arpéger ces notes, même après que vous avez lâché les touches. Il y a quelques façons d'utiliser la fonction [LATCH] :

a. Tout en maintenant les touches enfoncées, vous pouvez ajouter d'autres notes à l'arpège en appuyant sur d'autres touches.
b. Si vous enfoncez des notes, les relâchez et enfoncez une nouvelle combinaison de notes, l'arpégiateur mémorise et génère un arpège à partir de ces nouvelles notes.

Paramètres de l'arpégiateur :

Vous pouvez définir les paramètres de l'arpégiateur à l'aide des pads du MAX49. Chaque pad a du texte imprimé au-dessus sur le côté droit, ce qui indique un mode de l'arpégiateur.

Maintenez la touche [ARP MODE] et les pads actuellement sélectionnés illumineront en rouge afin d'indiquer les paramètres en cours de l'arpégiateur :

- La rangée supérieure des pads détermine la plage d'octave est de l'arpégiateur. La plage disponible est de 0 à +3 octaves (OCT 0-3).
- Les types d'arpègement disponibles sont :
    - **Up :** Les notes joueront de la plus basse à la plus haute.
    - **Down :** Les notes joueront de la plus haute à la plus basse.
    - **Incl (Inclusive) :** Les notes joueront de la plus basse à la plus haute, puis redescendront. Les notes les plus basses et les plus hautes joueront deux fois lors du changement de direction.
    - **Excl (Exclusive) :** Les notes joueront de la plus basse à la plus haute, puis redescendront. Les notes les plus basses et les plus hautes joueront qu'une fois lors du changement de direction.
    - **Random :** Les notes jouent de façon aléatoire.
    - **Chord :** Toutes les notes de l'accord joueront ensemble à plusieurs reprises.
    - **Note Double :** Chaque note sera jouée deux fois. Ce paramètre peut être sélectionné en conjonction avec les paramètres décrits ci-dessous, sauf Chord.
    - **Pattern :** Détermine si l'arpégiateur utilise l'enchaînement illustré dans l'indicateur d'enchaînement. Reportez-vous à la section ARPÉGIATEUR sous MODE D'ÉDITION pour de plus amples renseignements.)

Vous pouvez ajuster d'autres paramètres de l'arpégiateur (Gate, Swing, Pattern, etc.) en Mode Edit. Reportez-vous à la section ARPÉGIATEUR sous MODE D'ÉDITION pour de plus amples renseignements.)

SEQUENCER (SÉQUENCEUR)

Le MAX49 est équipé d'un puissant séquenceur interne. Le séquenceur simule des séquenceurs à phases de style vintage et vous permet de programmer la tonalité (note) et la dynamique de chaque phase (jusqu'à 32!). Le MAX49 vous permet de sauvegarder jusqu'à quatre séquences par programme et de changer d'une séquence à l'autre au simple toucher des pads. Les sections suivantes expliquent le fonctionnement du séquenceur.

CONFIGURATION DES PARAMÈTRES DU SÉQUENCEUR

Pour configurer les paramètres des (1) séquences individuels et (2) le séquenceur en général, vous devez accéder au Mode Edit du séquenceur. Pour ce faire, veuillez consulter la section MODE D'ÉDITION de ce guide dans la sous-section SÉQUENCEUR.

> ***IMPORTANT :*** *Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [STORE] afin de sauvegarder les nouveaux paramètres. Si vous ne sauvegardez pas les nouveaux paramètres, toutes les modifications apportées seront perdues si vous chargez un nouveau programme*

Ceci vous permettra de définir les paramètres suivants pour les séquences individuelles (quatre par programme) : nombre de phases de la séquence, le canal MIDI de la séquence, son réglage MIDI à DIN, sa capacité à transposer la tonalité par défaut de la musique, et la gamme musicale. Vous pourrez également définir les paramètres de démarrage/d'arrêt pour le séquenceur (pour tous les quatre séquences de ce programme).

Vous pouvez également régler les paramètres du tempo et de la division temporelle. Pour ce faire, veuillez consulter la section MODE D'ÉDITION de ce guide dans la sous-section TEMPO. Vous pouvez également régler les paramètres du tempo et de la division temporelle en utilisant les raccourcis suivants :

- **Tempo :** Appuyez sur [TAP TEMPO] plusieurs fois à la cadence désirée. Ceci ne fonctionne que si l'horloge MIDI du MAX49 est interne; si elle est externe, c'est votre poste de travail audionumérique qui commande le tempo.
- **Time Division :** Maintenez la touche [TIME DIV] enfoncée et appuyez sur l'une des commutateurs en s afin de sélectionner la valeur de division temporelle imprimée sous le commutateur.

CRÉER ET JOUER UNE SÉQUENCE

Comment fonctionne le séquenceur :

- Chaque potentiomètre rectiligne tactile et commande en s représente une phase de la séquence chargée.
- Au fur et à mesure que la séquence joue, le commutateur en s correspondant à la phase en cours de lecture devient ambre tandis que les autres commutateurs en s sont verts. Vous verrez la DEL ambre « se déplacer » à travers les phases alors que la séquence joue.
- Si votre séquence comporte plus de 8 phases, les phases suivantes s'afficheront dans les banques supplémentaires. Par exemple, si une séquence a 16 phases, les phases 1 à 8 seront affichées dans les banques 1 à 8, et phases 9 à 16 seront affichées dans les banques 9 à16. Utilisez les potentiomètres/commutateurs de banque pour basculer vers les autres banques.

Pour créer une séquence :

1. Configurez les paramètres de votre séquence (décrits dans la section précédente).
2. Définissez les notes et la dynamique pour chaque phase de votre séquence :
   - Avec la touche [SEQ SELECT] allumée, appuyez sur [EDIT], puis sur [SEQ NOTE]. À l'écran, vous verrez chaque phase de la séquence représentée avec son numéro de phase, de note et la valeur de la dynamique (« Velo »). Vous pouvez utiliser les touches du curseur pour parcourir la grille. Tournez la molette Value pour modifier la valeur.
   - **Raccourci pour la sélection des notes :** Lorsque [SEQ NOTE] est allumée, vous pouvez utiliser les potentiomètres rectilignes tactiles pour déterminer la note de chaque phase.
   - **Tie :** Pour « rattacher » une phase à la précédente (donc la note précédente jouera à travers les deux phases sans interruption), augmenter la note de cette phase à la plus haute valeur possible, puis augmentez davantage la valeur avec la molette Value. « TIE » s'affichera pour cette phase.
   - **Rest :** Pour transformer une phase en « repos » (aucune note ne jouera durant cette phase), appuyez sur le commutateur en s correspondant afin de l'éteindre. « --- » s'affichera pour cette phase.

Pour faire jouer une séquence :

1. Vous pouvez charger une séquence sur le séquenceur de deux façons :
   - Les quatre pads inférieurs disposent d'un numéro de séquence (SEQ 1 à 4) imprimé au-dessus sur côté gauche. Maintenez la touche [SEQ SELECT] enfoncée et appuyez sur le pad correspondant afin qu'il s'allume.
   - Appuyez sur [PROGRAM], puis appuyez sur la touche du bas du curseur pour que le champ Sequence clignote, tournez le molette Value pour parcourir les séquences, puis appuyez sur la molette valeur pour la charger au séquenceur.
2. La séquence est maintenant chargée. Assurez-vous que [SEQ SELECT] est allumée (sinon, enfoncez-la).
3. Appuyez sur la touche [ON/OFF] afin de faire jouer la séquence.

   Remarque : *En Mode Edit, vous pouvez définir d'autres commandes afin de déclencher la lecture de la séquence (p. ex., une pédale ou une touche du clavier). Pour ce faire, veuillez consulter la section MODE D'ÉDITION de ce guide dans la sous-section SÉQUENCEUR.*

LOGICIEL D'ÉDITION VYZEX

Si vous branchez le MAX49 à votre ordinateur, vous pouvez utiliser le programme Vyzex inclus pour modifier les réglages de différents paramètres du MAX49. Vous pouvez modifier les mêmes paramètres dans les quatre modes du MAX49 (voir la section MODES de ce guide), mais Vyzex est un programme simple et intuitif qui vous permet d'ajuster vos paramètres dans un logiciel au lieu d'utiliser l'interface du MAX49.

Pour en savoir plus sur les fonctionnalités de Vyzex, cliquez sur **Manuals** dans la barre de menus supérieure du programme et sélectionnez l'un des manuels, qui s'ouvrira en fichier PDF.

LOGICIEL AKAICONNECT

AkaiConnect vous permet d'utiliser le MAX49 pour commander les paramètres de votre plug-in VST. Les commandes du MAX49 seront assignées automatiquement par défaut, mais vous pouvez utiliser AkaiConnect pour modifier ou personnaliser ces mappages comme vous le souhaitez. Vous pouvez également sauvegarder vos mappages personnalisés pour une utilisation ultérieure.

Pour utiliser AkaiConnect :

1. Branchez le MAX49 à votre ordinateur.
2. Lancez AkaiConnect.
3. Cliquez sur l'onglet **Plug-In Wrapping**.
4. Cliquez sur **Sélect** dans le coin supérieur gauche.
5. Sélectionnez le dossier où vous sauvegardez vos plug-ins VST et cliquez sur **OK**. (Si vos plug-ins sont sauvegardés dans des dossiers différents, sélectionnez le dossier de niveau supérieur qui contient ces dossiers).
6. Une liste des plug-ins disponibles s'affichera. Pour les plug-ins que vous souhaitez utiliser avec le MAX49 dans votre poste de travail audionumérique, cliquez le bouton sous la colonne **Wrapped** afin qu'elle indique **Yes**. Laissez AkaiConnect ouvert.
7. Ouvrez votre poste de travail audionumérique.
8. Affichez la liste de plug-ins disponibles dans votre poste de travail audionumérique. Pour tout plug-in que vous avez précédemment « wrapped », il y en aura un duplicata qui aura « **[AC]** » ajouté à son nom. Pour utiliser le MAX49 pour commander ce plug-in, sélectionnez le duplicata. (AkaiConnect doit rester ouvert).
9. **Facultatif :** AkaiConnect assigne automatiquement plusieurs des paramètres de ces plug-ins aux commandes du MAX49. Pour personnaliser le mappage davantage, cliquez sur l'onglet **Control Mapping** dans la fenêtre de AkaiConnect. Cet onglet représente les commandes du MAX49 : potentiomètres rectilignes tactiles, commutateurs en s, potentiomètres/commutateurs de banque et commutateurs au pied. Vous verrez des paramètres du plug-in automatiquement attribués à ces commandes, mais vous pouvez utiliser le menu déroulant à côté de chaque commande virtuelle pour sélectionner un paramètre différent. Il y a aussi des boutons qui vous permettent de supprimer le mappage actuel, de réinitialiser le mappage par défaut, ou de conserver (sauvegarder) le mappage pour une utilisation ultérieure.

TENSION D'ASSERVISSEMENT (CV)

La sortie de tension d'asservissement CV OUT du MAX49 envoie de 0 à 5 V avec 1 V par octave, vous permettant une plage de cinq octaves lorsque vous l'utilisez avec un module externe qui prend en charge la tension d'asservissement.

Lors de l'utilisation du MAX49 avec un module de CV externe, assurez-vous de ce qui suit :

- Votre module de tension d'asservissement a une plage de tension identique (0 à 5 V). Si elle est différente, il se peut que la « mise à l'échelle » des octaves semble *très* inhabituelle!
- Vous avez branché le module à la sortie CV OUT du MAX49 à l'aide d'un câble TS standard ¼ po (6,35 mm).
- Vous avez réglé le MAX49 afin qu'il envoie des informations de CV/Gate sur le canal approprié. Reportez-vous à la section CV/GATE sous MODE GÉNÉRAL pour de plus amples renseignements.)

Si vous utilisez le MAX49 avec un module de tension d'asservissement externe, assurez-vous de ce qui suit :

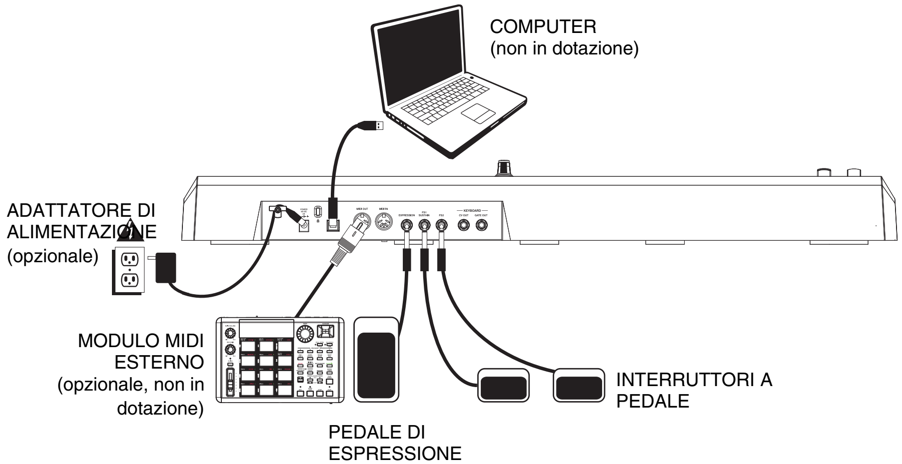
- Utilisez le câble d'alimentation inclus pour brancher le MAX49 à une source d'alimentation ***avant*** de le brancher au port USB de votre ordinateur
- Réglez le MAX49 pour qu'il envoie des informations CV/Gate sur le même canal sur lequel votre poste de travail audionumérique envoie des données au MAX49 (par exemple, si votre poste de travail audionumérique envoie des données au MAX49 via le port USB A, canal 3, réglez les paramètres CV/Gate du MAX49 comme « USB A3 »). Reportez-vous à la section CV/GATE sous MODE GÉNÉRAL pour de plus amples renseignements.)

> *Essentiellement, cette option vous permet d'utiliser le MAX49 comme un convertisseur de MIDI-à-CV, permettant à votre poste de travail audionumérique d'envoyer des données à votre module de tension d'asservissement externe (via le MAX49).*

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

MAX49, adattatore di alimentazione, cavo USB, CD recante il software (con software Vyzex e AkaiConnect), DVD recante il software (con Ableton Live Lite Akai Edition), guida rapida, istruzioni di sicurezza e garanzia.

SCHEMA RAPIDO DI SETUP / DEI COLLEGAMENTI



1. INSTALLAZIONE

1. Inserire il CD recante il software in dotazione nel computer.
2. Aprire e installare:
   - **Windows:** fare doppio clic su **Computer** quindi fare doppio clic sul disco. Non appena compaiono i contenuti del disco, fare doppio clic sul file di installazione del Vyzex (**.exe**).
   - **Mac:** fare doppio clic sul disco. Non appena compaiono i contenuti del disco, fare doppio clic sul file di installazione del Vyzex **.pkg**.
3. Seguire le istruzioni su schermo per installare il software.
4. Una volta completata l'installazione del Vyzex, ripetere le fasi 2-3 per installare AkaiConnect.*

Si vedano le sezioni VYZEX e AKAICONNECT del presente manuale per maggiori informazioni in merito a questi programmi.

Per installare il software Ableton Live Lite Akai Edition in dotazione, ripetere questi passi di installazione servendosi del DVD recante il software Ableton in dotazione.

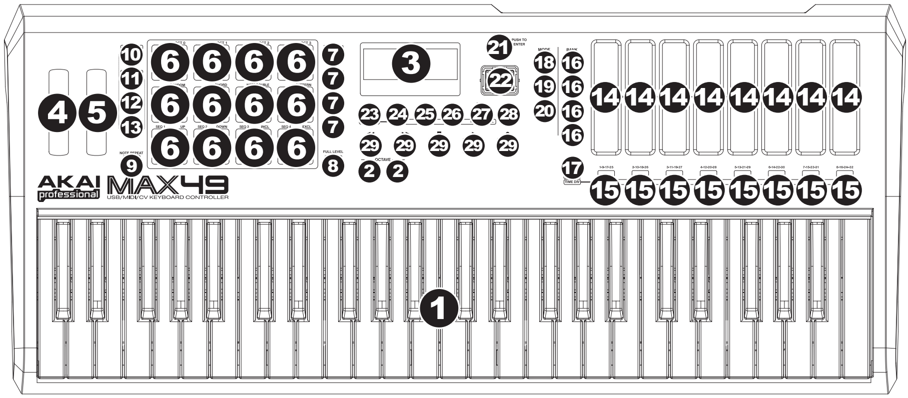
* ***IMPORTANTE!:*** *si veda la sezione AKAICONNECT del presente manuale per assicurarsi che funzioni correttamente con il DAW ed il MAX49.*

2. PRIMI PASSI

1. Collegare la porta USB del MAX49 ad una porta USB libera del computer (se possibile una porta a livello del pannello posteriore). Il MAX49 si accende.
2. Aprire la workstation audio digitale preferita (DAW).
3. Girare la manopola VALUE per navigare lungo l'elenco dei programmi disponibili. Selezionare il nome del DAW e premere la manopola VALUE per caricare il programma corrispondente.
4. Nel DAW, selezionare **Akai MAX49** ed il suo dispositivo di controllo.
5. Il MAX49 funzionerà ora con il DAW. Per sapere come personalizzare ulteriormente le configurazioni dei programmi del MAX49, si veda il paragrafo MODALITÀ del presente manuale.

   Nota bene: *è possibile scaricare ulteriore documentazione in merito ai programmi utilizzati nel MAX49 recandosi alla pagina* ***www.akaipro.com/max49*** *(cliccare su Docs & Downloads, documenti e download).*

PANORAMICA PANNELLO SUPERIORE



1. **TASTIERA –** Questa tastiera a 49 tasti è sensibile alla velocità e, unitamente ai tasti OCTAVE DOWN/UP (ottave su/giù), è in grado di controllare una gamma di dieci ottave.
2. **OCTAVE DOWN/UP (ottave su/giù) –** Questi tasti possono essere utilizzati per alzare o abbassare la gamma della TASTIERA di tre ottave in ciascuna direzione, consentendo una gamma di dieci ottave. Quando ci si trova più in alto o più in basso dell'ottava centrale, il corrispondente tasto OTTAVE si accende.

> ***Nota bene:*** *si consiglia di configurare TASTIERA, PAD e sequenziatore in modo da trasmettere dati MIDI su diversi canali. In via predefinita, sono tutti impostati su Common Channel (canale comune), il che significa che le vostre prestazioni su una di queste voci può influire sulle prestazioni di un'altra di esse. Per configurare i canali, si veda il paragrafo MODALITÀ EDIT del presente manuale.*

3. **LCD** – Il display serve per navigare tra i menu, visualizzare i dati ed apportare modifiche alle opzioni e ai parametri del MAX49.
4. **ROTELLA BEND DEL PITCH –** Trasmette le informazioni relative al bend del pitch MIDI per alzare o abbassare temporaneamente il pitch della TASTIERA.
5. **ROTELLA DI MODULAZIONE –** Trasmette dati continui del controller (assegnabile a qualsiasi numero di CC).
6. **PAD –** I pad possono essere utilizzati per attivare battiti di batteria o altri campioni nel software. I pad sono sensibili alla velocità, cosa che li rende molto reattivi e intuitivi da suonare.
7. **PULSANTI BANCO PAD –** Questi 4 pulsanti commutano tra i banchi pad A, B, C, D. Tramite questi 4 banchi, ciascuno dotato di 12 PAD, è possibile accedere fino a un massimo di 48 eventi MIDI servendosi dei PAD.
8. **[FULL LEVEL] –** Quando [FULL LEVEL] è attivo, i pad suonano sempre alla massima velocità (127), indipendentemente dalla forza con cui vengono battuti.
9. **[NOTE REPEAT] –** Tenendo premuto questo tasto quando si batte un pad, questo verrà riattivato ad una percentuale basata sulle impostazioni attuali di Tempo e Time Division. La funzione Note Repeat può essere sincronizzata ad una sorgente MIDI Clock interna o esterna. [NOTE REPEAT] può funzionare come un tasto di commutazione o momentaneo.
10. **[ARP MODE] –** Tenere premuto questo tasto e visualizzare i PAD illuminati per stabilire la configurazione corrente dell'arpeggiatore (ciascun PAD dispone della configurazione corrispondente dell'arpeggiatore stampata sul lato superiore destro). Si può quindi modificare la configurazione premendo PAD diversi.

> ***Nota bene:*** *per maggiori informazioni sull'uso dell'arpeggiatore e del sequenziatore del MAX49, si vedano i paragrafi ARPEGGIATORE e SEQUENZIATORE del presente manuale.*

11. **[SEQ SELECT] –** Tenere premuto questo tasto e premere un pad che presenta testo stampato in alto a sinistra per selezionare una sequenza. Il numero di sequenza è stampato sul lato superiore sinistro dei quattro pad inferiori.
12. **[ON/OFF] –** Questo tasto attiva e disattiva l'arpeggiatore interno o il sequenziatore, a seconda di quale è attualmente selezionato (indicato dal suo tasto a LED). Questi funzionano unitamente alle configurazioni di tempo e suddivisione del tempo, che specificano la frequenza di arpeggio e il tempo della sequenza. Nota bene: l'Arpeggiatore e il Sequenziatore possono essere sincronizzati ad una fonte interna o di orologio MIDI esterno (come un software DAW o un dispositivo MIDI).

13. **[LATCH] –** Questo tasto funziona unitamente all'Arpeggiatore o al sequenziatore, a seconda di quale è selezionato (indicato dal relativo tasto a LED

    Arpeggiatore: quando l'Arpeggiatore è acceso e [LATCH] è stato attivato, si può tenere premuta una combinazione di tasti: l'Arpeggiatore memorizza e continua ad arpeggiare tali note, anche se i tasti non sono più premuti. La funzione [LATCH] può essere utilizzata in un paio di modi:

    a. Tenendo premuti i tasti, si possono aggiungere ulteriori note all'arpeggio, premendo altri tasti.
    b. Se si lascia la pressione dai tasti e si preme una nuova combinazione di note, l'Arpeggiatore memorizzerà e arpeggerà le nuove note.

    Sequenziatore: quando il sequenziatore è acceso e [LATCH] è stato attivato, è possibile premere un tasto sulla tastiera per attivare il sequenziatore, che continuerà a suonare quando il tasto viene rilasciato. (Il sequenziatore può essere bloccato unicamente in questo modo quando la sua configurazione Start/Stop è impostata su Note On/Note Off. Si veda la parte SEQUENZIATORE del paragrafo MODALITÀ EDIT per maggiori informazioni.)

14. **FADER TATTILI** – Ciascun fader può essere utilizzato per l'invio di dati di controllo continui ad una stazione audio da desktop o ad un dispositivo MIDI esterno. Questi fader possono anche impostare la nota MIDI o la velocità ci ciascuna fase in una sequenza. Un LED sul margine di ciascun fader ne rappresenta il valore/la configurazione attuale (il valore numerico esatto sarà a sua volta illustrato sul display LCD).

15. **INTERRUTTORI S –** Questi pulsanti a LED svolgono tre funzioni:

    a. Premendo uno di questi tasti dopo aver premuto [TIME DIV] si seleziona la Divisione del tempo (i valori disponibili sono stampati sotto ciascun tasto).
    b. Questi LED si accendono anche per indicare quali FADER TATTILI sono in uso nella sequenza attuale.
    c. Quando si riproduce una sequenza, questi pulsanti si illuminano per indicare i passi.

16. **TASTI BANCO FADER/SWITCH –** Questi quattro tasti commutano i FADER TATTILI e gli INTERRUTTORI S tra 4 banchi disponibili, ove ciascun banco rappresenta 8 passi di una possibile sequenza da 32.

17. **[TIME DIV] –** Premere questo tasto per modificare la Divisione del tempo dell'Arpeggiatore o del Sequenziatore, quindi premere un INTERRUTTORE S (a destra) per selezionare la Divisione di tempo desiderata.

18. **[SEQ NOTE]** – Premere questo tasto per porre i FADER TATTILI in modalità note sequenza. In questa modalità, la posizione dei fader determina il pitch delle note di ciascun passo di una sequenza.

19. **[SEQ CC]** – Premere questo tasto per porre i FADER TATTILI in modalità CC sequenza. In questa modalità, la posizione dei fader determina il CC MIDI di ciascun passo di una sequenza.

20. **[MIDI]** – Premere questo tasto per porre i FADER TATTILI in modalità MIDI. In questa modalità, è possibile utilizzare i fader per inviare messaggi CC MIDI.

21. **[VALUE]** (premere per inserire un valore) – Questa manopola viene utilizzata per aumentare e diminuire preset, valore dei parametri e impostazioni. Quando premuta, serve anche da tasto [ENTER] (invio).

22. **TASTI CURSORE** – Questi tasti servono per navigare tra i campi dei menu e le opzioni.

23. **[SHIFT] –** Tenere premuto questo tasto per accedere alle funzioni secondarie dei quattro tasti modalità presenti a destra.

24. **[EDIT] / [STORE] –** Questo tasto attiva la Modalità Edit, che permette di modificare il comportamento di tastiera, pad, pulsanti, fader e impostazioni predefinite di ciascun programma. Tenere premuto [SHIFT] e premere questo tasto per memorizzare il programma corrente.

25. **[PROGRAM] / [STANDARD]** – Questo tasto attiva la Modalità Programma. In questa modalità si possono selezionare e richiamare vari programmi. Tenere premuto [SHIFT] e premere questo tasto per selezionare automaticamente l'ultimo programma utilizzato.

26. **[GLOBAL] / [HUI] –** Questo tasto attiva la Modalità Global, in cui vengono impostati i comandi di reset MIDI e le preferenze generali di sistema. Tenere premuto [SHIFT] e premere questo tasto per selezionare automaticamente il programma HUI.

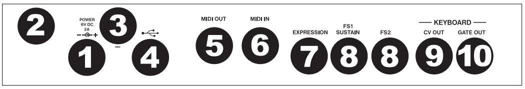
27. **[PROGRAM CHANGE] / [MACKIE CONTROL]** – La pressione di questo tasto fa entrare in modalità Program Change. In questa modalità è possibile inviare un messaggio Program Change o Program Bank Change (cambio programma o cambio banco programma) ad un modulo hardware o software. Tenere premuto [SHIFT] e premere questo tasto per selezionare automaticamente il programma controllo Mackie.

28. **[TEMPO] –** Quando il MAX49 è impostato su Internal Sync, questo pulsante a LED lampeggia per indicare l'attuale tempo dell'arpeggiatore e del sequenziatore. Si può battere più volte questo tasto per impostare un nuovo tempo. Se viene nuovamente caricato il programma, il tempo tornerà all'ultimo valore salvato. (**Nota bene:** il tempo predefinito di un programma può essere impostato in modalità Edit. Inoltre, questo tasto non funziona quando il MAX49 è impostato su sincronizzazione esterna).

29. **TASTI DI CONTROLLO TRASPORTO** – Si tratta di cinque tasti specifici per l'invio di comandi di controllo trasporto. I tasti di controllo trasporto possono essere impostati per trasmettere valori MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP o MIDI CC pre-assegnati.

    Nota bene: premere tre volte il tasto Stop (■) in rapida successione per inviare un messaggio "All Notes Off" (tutte le note disattive).

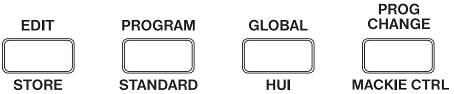
PANORAMICA PANNELLO POSTERIORE



1. **INGRESSO DI ALIMENTAZIONE –** Collegare un adattatore di alimentazione opzionale da 6V DC – 2A (polo centrale positivo, venduto separatamente) a questo jack e quindi ad una presa eletttrica.
2. **SICURA PER L'ADATTATORE DI ALIMENTAZIONE** – Si può fissare il cavo dell'adattatore a questa sicura per evitare che si scolleghi accidentalmente.
3. **SLOT PER LUCCHETTO KENSINGTON –** Servirsi di questa apertura per lucchetto Kensington per fissare il MAX49 a un tavolo o ad altre superfici.
4. **PORTA USB –** Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare questa porta ad una porta USB libera del computer. Il MAX49 sarà alimentato dal collegamento USB al computer. Il MAX49 è un dispositivo compatibile, quindi è "plug-and-play": non richiede l'installazione di driver a parte.
5. **USCITA MIDI OUT –** Servirsi di un cavo MIDI a cinque poli per collegare l'uscita MIDI OUT del MAX49 all'ingresso MIDI IN di un dispositivo esterno opzionale.
6. **INGRESSO MIDI IN –** Servirsi di un cavo MIDI a cinque poli per collegare l'uscita MIDI OUT di un dispositivo MIDI esterno opzionale all'ingresso MIDI IN del MAX49.
7. **INGRESSO PER PEDALE DI ESPRESSIONE –** Collegare un pedale di espressione TRS da 1/4" opzionale a questo ingresso.
8. **INGRESSI INTERRUTTORE A PEDALE –** Collegare un interruttore a pedale TS da 1/4" opzionale a questi ingressi. Se si utilizza un pedale sustain, collegarlo all'ingresso FS1/SUSTAIN.
9. **USCITA CV –** Servirsi di un cavo TS da 1/4" (non in dotazione) per collegare questa uscita ad un sequenziatore esterno opzionale per inviare i dati (0-5V, 1V/ottava) di voltaggio di controllo (CV) del MAX49. I dati inviati tramite questo collegamento possono essere impostati in modalità globale. Si veda anche il paragrafo CVdel presente manuale.
10. **USCITA GATE –** Servirsi di un cavo TS da 1/4" (non in dotazione) per collegare questa uscita ad un sequenziatore esterno opzionale per inviare i dati Gate (trigger) del MAX49. I dati inviati tramite questo collegamento possono essere impostati in modalità globale.

MODALITÀ

Il MAX49 ha quattro diverse modalità d'uso. È possibile accedere ad ogni modalità premendo il tasto corrispondente sul MAX49.



In ciascuna pagina di ciascuna modalità:

- **Servirsi dei TASTI CURSORE su/giù per passare da una configurazione all'altra sulla pagina corrrente.**
- **Servirsi dei TASTI CURSORE sinistra/destra per muoversi tra le varie pagine.**
- **Girare la manopola VALUE per modificare il valore/la configurazione selezionati.**

Segue una breve descrizione di ognuna di esse. Ciascuna modalità è descritta in dettaglio nei paragrafi corrispondenti, più avanti nel manuale.

[EDIT] ➡ Modalità Edit: questa modalità permette di modificare la configurazione del MAX49. La modalità Edit è uno strumento potente per la personalizzazione delle impostazioni. In questa modalità, si possono apportare modifiche al comportamento di tastiera, pad, fader tattili ed altre funzioni. Ad esempio si può desiderare che un fader trasmetta solo una gamma limitata di dati MIDI, o che i pad trasmettano su un canale MIDI diverso da quello della tastiera. Si possono modificare questi e diversi altri parametri in modalità Edit. (Si veda la sezione relativa ai PARAMETRI DELLA MODALITÀ EDIT per un elenco abbreviato dei parametri.)

[PROGRAM] ➡ Modalità Programma: questa modalità consente di caricare i programmi memorizzati. Un programma è una raccolta di informazioni sul comportamento dei comandi (tastiera, pad, fader tattili). Il loro comportamento può essere regolato in modalità Edit e quindi memorizzato. L'uso dei Programmi permette di salvare diverse configurazioni in modo da poterle caricare rapidamente quando necessario, senza dover riprogrammare il MAX49 ogni volta.

[GLOBAL] ➡ Modalità globale: questa modalità permette di impostare parametri globali e di apportare modifiche generali al funzionamento del MAX49. Ad esempio, è possibile regolare la luminosità dello schermo LCD, il canale comune MIDI, le impostazioni dell'orologio MIDI, la curva di velocità e la sensibilità dei pad e della tastiera e molto altro.

[PROG CHANGE] ➡ Modalità Variazione Programma: questa modalità consente di trasmettere vari messaggi di variazione programma. In questa modalità è possibile indicare al proprio DAW o ad un dispositivo esterno di passare ad un diverso banco sonoro del programma. In questo modo è possibile passare da un programma all'altro direttamente dal MAX49 piuttosto che cambiarli manualmente sul DAW o sul dispositivo esterno.

MODALITÀ EDIT

> ***Nota bene:*** *si consiglia di configurare TASTIERA, PAD e Sequenziatore in modo da trasmettere dati MIDI su diversi canali. In via predefinita, sono tutti impostati su Common Channel (canale comune), il che significa che le vostre prestazioni su una di queste voci può influire sulle prestazioni di un'altra di esse. Per impostare i canali, si vedano i paragrafi TASTIERA, PAD e SEQUENZIATORE della sezione MODALITÀ EDIT.*

1. Per entrare in modalità Edit, premere [EDIT].
2. Selezionare un comando per procedere alle modifiche toccando, premendo o manipolando il comando desiderato (fader, pad, ecc.). Sullo schermo LCD, il nome del comando selezionato comparirà nell'angolo superiore destro e i parametri modificabili saranno illustrati sotto di esso.
3. In ciascuna pagina della modalità Edit:
   - Servirsi dei TASTI CURSORE su/giù per passare da un parametro all'altro sulla pagina corrrente.
   - Se vi sono più pagine (indicate da "Pg1", "Pg2", ecc.), servirsi dei TASTI CURSORE sinistro/destro per passare da una pagina all'altra.
   - Girare la manopola VALUE per modificare il valore/la configurazione selezionati. Qualsiasi valore/configurazione è selezionato automaticamente; non occorre premere la MANOPOLA VALUE per entrarvi o selezionarlo.
4. Per modificare più comandi, ripetere i passaggi 2-3.

IMPORTANTE: *per modificare le nuove impostazioni nel programma, tenere premuto [SHIFT] e premere [STORE]. Senza memorizzare le configurazioni modificate, le modifiche verranno perse se viene caricato un nuovo programma.*

Per un'anteprima dei parametri disponibili, si veda la tabella PARAMETRI MODALITÀ EDITin fondo al presente manuale.

TASTIERA

Canale MIDI: questa configurazione determina quali dati di canale MIDI vengono inviati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

Ottava: configurazione delle ottave della tastiera. Le configurazioni disponibili sono da -3 a +3, con 0 come ottava centrale.

Transpose (trasponi): trasposizione della tastiera (in semitoni). Le configurazioni disponibili sono da -36 a +36, con 0 come posizione centrale (nessuna trasposizione).

Da MIDI a DIN: Determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

PAD

Tipo: il tipo di evento che verrà inviato. Le configurazioni disponibili sono Note, Program Change (variazione programma) e Program Bank (banco programma).

Canale MIDI: questa configurazione determina quali dati di canale MIDI vengono inviati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

Nota bene: se Note è il tipo selezionato, questo comando assegna il numero di nota.

Aft: se Note è il tipo selezionato, questo determina le configurazioni dell'Aftertouch. Le opzioni disponibili sono Off, Ch (Channel Aftertouch) e Poly (Poly Aftertouch).

Program Number (numero di progamma) / Pgm: se Program Change (variazione programma) o Program Bank (banco programma) sono il tipo selezionato, questo determina il numero di programma. La gamma disponibile è 000 – 127.

Msb / Lsb: se Program Change (variazione programma) o Program Bank (banco programma) sono il tipo selezionato, questo determina MSB (bit più significative) e LSB (bit meno significativo). La gamma disponibile è 000 – 127.

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

Modalità Note: se Note è il tipo selezionato, questo determina se si trova in modalità Toggle (commutazione) o Momentary (momentaneo).

FADER TATTILI

Tipo: il tipo di evento che verrà inviato. Le configurazioni sono Aft (Aftertouch), MIDI CC, Inc/Dec1 (Incrementi/Decrementi, Modalità 1), Inc/Dec2 (Incrementi/Decrementi, Modalità 2), Mackie ed HUI.

Canale MIDI: questa configurazione determina quali dati di canale MIDI vengono inviati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

Numero CC: se CC MIDI è il tipo selezionato, questo determina il CC MIDI. La gamma disponibile è 000 – 127.

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

Modalità: questo determina il modo in cui il fader agirà quando toccato:

- **Absolute (assoluto):** toccando il fader, questo salterà immediatamente in quella posizione. Questa modalità è disponibile unicamente quando il tipo viene impostato su Aftertouch o CC MIDI.
- **Relative (relativo):** facendo scorrere il dito verso l'alto o verso il basso lungo il fader, la relativa configurazione sale o scende (indipendentemente dalla posizione assoluta del dito sul fader).
- **Relative2 (relativo 2):** questa modalità si comporta come la modalità relativa, ma con una risoluzione più fine, consentendo una regolazione più precisa. Questa modalità è selezionabile in questo menù unicamente quando il tipo viene impostato su Aftertouch o CC MIDI. Quando un fader è in modalità relativa è possibile mettere manualmente i fader in modalità relativa 2 tenendo premuto [SHIFT] e facendo scorrere il dito lungo di esso.

Min / Max: se Aftertouch è il tipo selezionato, questo determina i valori più basso (Min) e più alto (Max). (Se Min è più alto di Max, la polarità del fader sarà invertita.)

Msb / Lsb: se Inc/Dec1 è il tipo selezionato, questo determina il MSB (bit più significativo) e LSB (bit meno significativo). La gamma disponibile è 000 – 127.

Value (valore):

- Se Inc/Dec1 è il tipo selezionato, ciò determina il valore inviato con un messaggio di Incremento (CC#96) o Decremento (CC#97). La gamma disponibile è 000 – 127.
- Se Mackie o HUI sono il tipo selezionato, ciò determina ciò che il fader controllerà utilizzando tale protocollo. Le configurazioni disponibili sono Fader 1-8, V-pot 1- e Master Level (solo Mackie).

INTERRUTTORI S

Tipo: il tipo di evento che verrà inviato. Le configurazioni disponibili sono Note, CC#000-127, ProgramChange, ProgramBank, MackieControl e HUI.

Canale MIDI: questa configurazione determina quali dati di canale MIDI vengono inviati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

Nota#: se Note è il tipo selezionato, questo comando assegna il numero di nota.

Velo: se Note è il tipo selezionato, questo comando assegna la velocità. La gamma disponibile è 000-127.

Modalità: se Note, CC#000-127, Mackie, o HUI sono il tipo selezionato, questo determina se si trova in modalità Toggle (commutazione) o Momentary (momentaneo).

Invert: se CC#000-127 è il tipo selezionato, gli interruttori S inviano 000 come valore "off" e 127 come valore "on". Ciò determina se i valori inviati sono normali (Off), come descritto in precedenza, o attivati/invertiti (On).

Program Number (numero di progamma) / Pgm: se Program Change (variazione programma) o Program Bank (banco programma) sono il tipo selezionato, questo determina il numero di programma. La gamma disponibile è 000 – 127.

Msb / Lsb: se Program Change (variazione programma) o Program Bank (banco programma) sono il tipo selezionato, questo determina MSB (bit più significativo) e LSB (bit meno significativo). La gamma disponibile è 000 – 127.

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

Value (valore):

- Se Inc/Dec1 è il tipo selezionato, ciò determina il valore inviato con un messaggio di Incremento (CC#96) o Decremento (CC#97). La gamma disponibile è 000 – 127.
- Se Mackie o HUI sono il tipo selezionato, ciò determina ciò che gli interruttori S controlleranno utilizzando tale protocollo. Le configurazioni disponibili sono Fader 1-8, V-pot 1- e Master Level (solo Mackie).

ROTELLA DEL PITCH

Canale MIDI: questa configurazione determina quali dati di canale MIDI vengono inviati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

ROTELLA DI MODULAZIONE

Canale MIDI: questa configurazione determina quali dati di canale MIDI vengono inviati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

MIDI CC: se CC MIDI è il tipo selezionato, questo determina il CC MIDI. La gamma disponibile è 001 – 127.

Max / Min: determinano il valore minimo (Min) e massimo (Max). (Se Min è più alto di Max, la polarità dela rotella sarà invertita.)

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

INTERRUTTORE A PEDALE

Tipo: il tipo di evento che verrà inviato. Le configurazioni disponibili sono CC#000-127, Tap Tempo, Play, Rec (Record), Stop, Play/Stop, Arp/Seq (arpeggiatore/sequenziatore) e Sustain

Canale MIDI: questa configurazione determina quali dati di canale MIDI vengono inviati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

MIDI CC: se CC#000-127 è il tipo selezionato, ciò determina il CC MIDI. La gamma disponibile è 001 – 127.

Modalità: determina se ci si trova in modalità di commutazione Toggle o momentanea Momentary.

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

PEDALE DI ESPRESSIONE

Canale MIDI: questa configurazione determina quali dati di canale MIDI vengono inviati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

MIDI CC: determina il CC MIDI. La gamma disponibile è 000 – 127.

Max / Min: determinano il valore minimo (Min) e massimo (Max). (Se Min è più alto di Max, la polarità del pedale sarà invertita.)

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

ARPEGGIATORE

Tipo: il tipo di arpeggio che verrà inviato. Le impostazioni disponibili sono:

- **Double (doppio):** ciascuna nota suonerà due volte. Questa configurazione può essere selezionata unitamente ad una qualsiasi delle configurazioni descritte qui di seguito, tranne Chord.
- **Up (su):** le note suoneranno dalla più bassa alla più alta.
- **Down (giù):** le note suoneranno dalla più alta alla più bassa.
- **Incl (Incluso):** le note suoneranno dalla più bassa alla più alta e torneranno giù. Le note più basse e più alte suoneranno due volte al cambio di direzione.
- **Excl (Escluso):** le note suoneranno dalla più bassa alla più alta e torneranno giù. Le note più basse e più alte suoneranno solo una volt al cambio di direzione.
- **Rand (casuale):** le note verranno riprodotte in ordine casuale.
- **Chord (accordo):** tutte le note dell'accordo suoneranno insieme ripetutamente.

> ***Nota bene:*** *si può configurare l'Arpeggiatore servendosi dei pad. Tenere premuto [ARP MODE] e premere un pad con testo stampato alla sua destra in alto per determinare la configurazione attuale dell'Arpeggiatore. I pad selezionati si illuminano di rosso per mostrare le configurazioni attuali dell'Arpeggiatore.*

Range (gamma): la gamma di ottave dell'Arpeggiatore. La gamma disponibile va da 0 a +3 ottave.

Gate: la lunghezza delle note arpeggiate. La gamma disponibile è 1-99% dell'attuale configurazione della suddivisione del tempo.

Swing: la quantità di swing impiegata nelle note arpeggiate. La gamma disponibile va dal 50% al 75%.

Pattern: determina se l'Arpeggiatore utilizzerà il pattern illustrato nell'indicatore di Pattern (On) o non utilizzarlo (Off). Si veda la descrizione dell'indicatore di Pattern più avanti in questa sezione.

Lunghezza: il numero di intervalli nel pattern dell'Arpeggiatore. La gamma disponibile è di 0 – 16 intervalli.

Indicatore di Pattern: il pattern in fondo allo schermo LCD su questa pagina rappresenta il ritmo in cui le note suoneranno quando l'Arpeggiatore è attivo (e quando il Pattern è impostato su On). Una stella (*) indica una nota che suona, mentre un underscore (_) indica una "pausa" (non suona alcuna nota). Servirsi della manopola VALUE per spostare il cursore tra le note e premere la manopola VALUE per modificarne lo stato (tra * e _).

NOTE REPEAT

Time Division (divisione di tempo): la velocità della ripetizione come suddivisione del tempo master o dell'orologio esterno. Le opzioni disponibili sono 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 e 1/32T. ("T" denota una suddivisione di tempo basata su triplette.)

Modalità: determina se ci si trova in modalità di commutazione Toggle o momentanea Momentary.

Gate: la lunghezza delle note ripetute. La gamma disponibile è 1-99% dell'attuale configurazione della suddivisione del tempo.

Swing: la quantità di swing impiegata nelle note ripetute. La gamma disponibile va dal 50% al 75%.

TEMPO

BPM: il tempo indicato in battiti al minuto. La gamma disponibile è di 30 – 300 BPM.

Time Division (divisione di tempo): divisione del tempo master o dell'orologio esterno. Le opzioni disponibili sono 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 e 1/32T. ("T" denota una suddivisione di tempo basata su triplette.)

> ***Nota bene:*** *è anche possibile inserire una nuova impostazione di BPM battendo [TEMPO] più volte a tempo con il tempo desiderato.*

Gate: la lunghezza delle note ripetute. La gamma disponibile è 1-99% dell'attuale configurazione della suddivisione del tempo.

Swing: la quantità di swing impiegata nelle note ripetute. La gamma disponibile va dal 50% al 75%.

SEQUENZIATORE

[SEQ SELECT]: le prime due pagine di questa sezione (Pag1 e Pag2) appartengono a sequenze specifiche (1-4), come indicato in cima allo schermo LCD. Il resto delle pagine appartengono al sequenziatore in generale. Dunque le configurazioni delle prime due pagine possono variare tra le quattro sequenze, ma il resto sarà uguale per tutte le sequenze.

> ***Nota bene:*** *si può selezionare la sequenza da modificare servendosi dei pad. Tenere premuto [SEQ SELECT], quindi premere uno dei quattro pad inferiori per selezionare tale sequenza (il numero è stampato sul lato sinistro, sopra i pad 1-4).*

Steps (intervalli): il numero di intervalli impiegati dal sequenziatore. La gamma disponibile di intervalli è 01-32.

Canale MIDI: questa configurazione determina su quale canale MIDI vengono inviati i dati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

Keyshift: quando il comando Keyshift è impostato su On, è possibile trasporre la sequenza in tempo reale (mentre viene riprodotta) premendo un tasto della tastiera una volta, il che lo "bloccherà" a tale nuova trasposizione. Quando Keyshift è impostato su Off, è possibile trasporre la sequenza unicamente tenendo premuto un tasto; quando la pressione del tasto viene rilasciata, tornerà alla tonalità predefinita.

Default Key (tonalità predefinita): tonalità predefinita della sequenza.

Scale (scala): la scala impiegata dal sequenziatore. Quando viene selezionata una scala diversa da quella Cromatica, i fader verranno limitati alla semplice selezione delle note disponibili nella scala, il che può essere utile per evitare note involontariamente fuori tonalità! Le configurazioni disponibili sono Chromatic, Major, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Minor, Locrian, Minor Melo (Melodica Minore), Minor Harm (Armonica Minore), PentaMajor (Maggiore Pentatonica), PentaMinor (Minore Pentatonica), Blues, AlteredDom (Dominante Alterata), DimWhlHalf (Whole-Half-Step Ridotta) e Whole-Tone.

Tasto Start/Stop: determina quale messaggio avvia/ferma il sequenziatore. Le impostazioni disponibili sono:

- **Note On / Note Off**: il sequenziatore suonerà quando [SEQ ON/OFF] è attivo e viene premuto un tasto della tastiera. Se Keyshift è su On, la sequenza verrà automaticamente trasposta a quella tonalità.
- **Seq On/Off:** il sequenziatore suona quando viene premuto [SEQ ON/OFF].
- **Play / Stop:** la sequenza viene riprodotta quando viene premuto Play (▶) e si interrompe quando viene premuto Stop (■).

[SEQ NOTE]: questa è una rappresentazione degli intervalli presenti in una sequenza. Servirsi dei tasti CURSORE per navigare lungo il formato a "griglia".

Step (intervallo): il numero di intervallo.

Nota bene: la nota riprodotta per quell'intervallo. Si può anche impostare la nota toccando i FADER TATTILI.

Velo: la velocità della nota riprodotta per quell'intervallo.

[SEQ CC]: questa è una rappresentazione degli intervalli presenti in una sequenza. Servirsi dei tasti CURSORE per navigare lungo il formato a "griglia".

Step (intervallo): il numero di intervallo.

Value (valore): il valore inviato per quell'intervallo.

Numero CC: il n. CC MIDi inviato.

COMANDI DI TRASPORTO

Tipo: il tipo di evento che verrà inviato. Le configurazioni disponibili sono MMC, MMC/MIDI, MIDI Real Time, MIDI CC, Mackie e HUI.

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione.

MODALITÀ PROGRAM (programma)

La modalità Program consente di selezionare e caricare un programma. Il MAX49 dispone di numerosi programmi predefiniti, da noi creati per funzionare specificamente con alcuni popolari DAW o plug-in, ma è anche possibile creare/modificare, memorizzare e caricare i propri programmi personalizzati.

Per selezionare/caricare un Programma:

1. Premere [PROGRAM]. (Ogni volta che si accende il MAX49 sarà automaticamente in modalità Program.) Sullo schermo LCD comparirà il nome del programma attuale (lampeggiante).
2. Girare la manopola VALUE per navigare lungo l'elenco dei programmi disponibili.
3. Premere la manopola VALUE per caricare il programma desiderato.

Nota bene: come scorciatoia, tenere premuto [SHIFT], quindi premere uno dei seguenti tasti per accedere a determinati programmi:

- **[PROGRAM]** = l'ultimo programma utilizzato
- **[MACKIE CONTROL]** = Protocollo Mackie Control
- **[HUI]** = Protocollo di controllo HUI

Note:

- *Quando ci si trova in modalità Program è anche possibile caricare una sequenza. Per farlo, servirsi dei tasti CURSORE su/giù per selezionare il campo numero sequenza, girare la manopola VALUE per navigare tra le sequenze, quindi premere la manopola VALUE per caricarla nel sequenziatore.*
- *In modalità Program si può anche trasporre un intero programma. Per farlo, tenere premuti entrambi i tasti OCTAVE su/giù e premere il tasto desiderato sulla tastiera. Il programma verrà trasposto di conseguenza. (La nota selezionata diventerà la nota che viene riprodotta sul tasto C centrale della tastiera.)*

Per modificare un programma, fare riferimento alla sezione MODALITÀ EDIT.

Per memorizzare le configurazioni correnti come Programma,

1. Tenere premuto [SHIFT] e premere [STORE]. Lo schermo LCD mostra "Store Program" in alto.
2. Girare la MANOPOLA VALUE per selezionare il programma sul quale si desidera salvare il programma. (In via predefinita, il programma corrente compare a questo livello.)
3. Per rinominare il programma, servirsi del tasto CURSORE per selezionare il campo Name. Il primo carattere del campo lampeggia:
4. Girare la manopola VALUE per navigare lungo le lettere/i numeri disponibili. Quando viene visualizzata la lettera/il numero desiderato, servirsi dei tasti CURSORE sinistro/destro per passare al carattere successivo.
5. Una volta pronti a memorizzare il Programma, premere la manopola VALUE. Si può annullare il procedimento semplicemente premendo un tasto diverso da [PROGRAM] o dalla manopola VALUE.

MODALITÀ GLOBALE

1. Per entrare in modalità Globale, premere [GLOBAL].
2. In ciascuna pagina della modalità Global:
   - Servirsi dei TASTI CURSORE su/giù per passare da un parametro all'altro sulla pagina corrrente.
   - Servirsi dei TASTI CURSORE sinistra/destra per muoversi tra le varie pagine.
   - Girare la manopola VALUE per modificare il valore/la configurazione selezionati. Qualsiasi valore/configurazione è selezionato automaticamente; non occorre premere la MANOPOLA VALUE per entrarvi o selezionarlo.

IMPORTANTE: *per memorizzare le configurazioni globali, si veda la sezione UTILITÀ qui di seguito.*

Si vedano le sezioni seguenti per informazioni specifiche in merito ai marametri modificabili di ciascun comando.

CANALE COMUNE MIDI

Common Chnl (Channel) (canale comune): questa configurazione determina quale canale MIDI è il canale comune (vari comandi possono essere assegnati al canale comune in modalità Edit). Le configurazioni disponibili sono USB A1-A16 e USB B1-B16.

Input Chnl (Channel) (canale di ingresso): questa configurazione determina su quale canale MIDI il MAX49 riceverà dati MIDI da un dispositivo esterno collegato all'USCITA MIDI. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

DISPLAY NOTE

Tipo: determina se sullo schermo LCD verranno visualizzate note come valore (ad es. C2, F#3, ecc.) o come numeri (ad es. 36, 54, ecc.).

TASTIERA

Curve (curva): curva di velocità della tastiera. Le configurazioni disponibili sono Linear, EXP1 ed EXP2.

Sensibilità: sensibilità complessiva alla velocità della tastiera. La gamma disponibile è 1-10. A 1, occorre molta forza per generare un valore di velocità pari a 127. A 10, è vero il contrario.

PAD

Soglia dei pad: la soglia di velocità necessaria ad attivare i pad. La gamma disponibile è 0-15. Ciò può aiutare a prevenire una falsa attivazione o può facilitare l'attivazione dei pad.

Curva di velocità: curva di velocità dei pad. Le configurazioni disponibili sono Linear, EXP1, EXP2, Log1 e Log2.

Velocity Sense (Sensitivity) (sensibilità velocità): sensibilità complessiva alla velocità dei pad. La gamma disponibile è 1-10. A 1, occorre molta forza per generare un valore di velocità pari a 127. A 10, è vero il contrario.

TEMPO

Tempo: il tempo globale indicato in battiti al minuto. Quando il MAX49 impiega il suo orologio MIDI interno, questa configurazione di tempo globale determina la velocità di Arpeggiatore, Sequenziatore e Note Repeat. La gamma disponibile è di 30 – 300 BPM.

Tap Average (media battiti): il numero di volte in cui occorre premere [TAP TEMPO] per inserire un nuovo tempo. La gamma disponibile è di 2-4.

Tempo LED: quando il MAX49 impiega il suo orologio MIDI interno, il LED [TAP TEMPO] lampeggia a tempo con la configurazione di tempo corrente. Si può configurare questa funzione su On o Off.

OROLOGIO

Fonte: determina se il MAX49 impiega il suo orologio MIDI interno o fa riferimento ad un orologio esterno (ad es. da un DAW).

CV/GATE

Uscita CV/Gate: determina come i dati vengono inviati dall'USCITA CV e dall'USCITA GATE:

- **Key/Seq:** i dati provenienti da tastiera, Arpeggiatore e Sequenziatore saranno inviati. La tastiera invierà 1V per ottava (C più basso = 0V).
- **Pad:** i dati dai pad verranno inviati con le note inviate corrispondenti ai valori delle note dei pad (se una nota è assegnata).
- **Common (Channel) (canale comune):** quando collegato tramite USB, i dati inviati al MAX49 tramite il canale comune e la porta verranno inviati. Quando non è collegato tramite USB verranno inviati i dati inviati al MAX49 tramite l'INGRESSO MIDI sul canale comune.
- **USB 1A – 16A, 1B – 16B:** quando collegato tramite USB, i dati inviati al MAX49 tramite il canale e la porta selezionati verranno inviati. Quando non è collegato tramite USB, i dati inviati al MAX49 tramite l'ingresso MIDI sul canale selezionato verranno inviati, ma la porta B verrà ignorata.

SYSEX

Invia programma: programma da inviare tramite SysEx. Le opzioni disponibili sono i numeri dei singoli programmi o ALL (tutti i programmi). Premere la manopola VALUE per inviare il programma. "PROG: ___ SENT" comparirà per confermare che il programma è stato inviato.

UTILITÀ

Contrasto: il contrasto dello schermo LCD. Le opzioni disponibili vanno da 0 a 99.

SAVE GLOBALS (salva valori globali)

In questa pagina, premere la manopola VALUE per memorizzare le configurazioni globali. Dopo che "Stored" lampeggia tre volte sullo schermo LCD, le configurazioni globali saranno salvate nella memoria interna del MAX49.

OS

Questa pagina mostra le informazioni relative all'attuale sistema operativo del MAX49.

MODALITÀ VARIAZIONE PROGRAMMA

Servirsi della manopola VALUE per selezionare quale messaggio viene inviato: Program Change o Program Bank.

MODIFICA PROGRAMMA

Canale MIDI: questa configurazione determina su quale canale MIDI vengono inviati i dati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

Numero programma: determina il numero del programma che sarà inviato. La gamma disponibile è 000 – 127. Fare riferimento alla documentazione del proprio modulo esterno per maggiori informazioni in merito ai programmi disponibili.

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione. Poiché un modulo esterno sarà solitamente collegato all'USCITA MIDI del MAX49, si consiglia di lasciare questa impostazione su On.

BANCO PROGRAMMI

Canale MIDI: questa configurazione determina su quale canale MIDI vengono inviati i dati. Le configurazioni disponibili sono Common (comune), USB A1-A16 e USB B1-B16.

Numero programma: determina il numero del programma che sarà inviato. La gamma disponibile è 000 – 127. Fare riferimento alla documentazione del proprio modulo esterno per maggiori informazioni in merito ai programmi disponibili.

Msb / Lsb: determina l'MSB bit più significativo) e l'LSB (bit meno significativo). La gamma disponibile è 000 – 127. Fare riferimento alla documentazione del proprio modulo esterno per maggiori informazioni in merito ai programmi disponibili.

Da MIDI a DIN: determina se dati MIDI vengono inviati all'USCITA MIDI (On) o meno (Off). I dati MIDI verranno inviati al collegamento USB del MAX49 indipendentemente da questa configurazione. Poiché un modulo esterno sarà solitamente collegato all'USCITA MIDI del MAX49, si consiglia di lasciare questa impostazione su On.

COMANDO MACKIE E PROTOCOLLI HUI

Il MAX49 può utilizzare il comando Mackie o protocolli HUI (interfaccia utente umana) per controllare determinate funzioni nei DAW che li supportano. Il MAX49 dispone di un comando Mackie e di programmi HUI nella sua memoria interna esattamente a questo scopo.

To select/load the Mackie Control or HUI Program:

1. Premere [PROGRAM]. (Ogni volta che si accende il MAX49 sarà automaticamente in modalità Program.) Sullo schermo LCD comparirà il nome del programma attuale (lampeggiante).
2. Girare la manopola VALUE per navigare lungo l'elenco dei programmi disponibili.
3. Premere la manopola VALUE per caricare il programma desiderato, Mackie Control o HUI.

> **Nota bene:** come scorciatoia, tenere premuto [SHIFT], quindi premere uno dei seguenti tasti per accedere a determinati programmi:
> - **[PROGRAM]** = l'ultimo programma utilizzato
> - **[MACKIE CONTROL]** = Protocollo Mackie Control
> - **[HUI]** = Protocollo di controllo HUI

IMPORTANTE: *il DAW deve essere configurato per consentire il ricevimento di comandi da parte di un dispositivo esterno (il MAX49), servendosi del comando Mackie o del protocollo HUI.*

ARPEGGIATORE

Per attivare l'Arpeggiatore:

1. Assicurarsi che [ARP MODE] sia acceso. Se è spento, premerlo.
2. Premere [ON/OFF] (di fianco ai pad).
3. Suonare degli accordi con la tastiera!

Blocco dell'arpeggiatore:

Quando l'Arpeggiatore è acceso e [LATCH] è stato attivato, si può tenere premuta una combinazione di tasti: l'Arpeggiatore memorizza e continua ad arpeggiare tali note, anche se i tasti non sono più premuti. La funzione [LATCH] può essere utilizzata in un paio di modi:

a. Tenendo premuti i tasti, si possono aggiungere ulteriori note all'arpeggio, premendo altri tasti.
b. Se si lascia la pressione dai tasti e si preme una nuova combinazione di note, l'Arpeggiatore memorizzerà e arpeggerà le nuove note.

Configurazioni dell'arpeggiatore:

Si possono impostare le configurazioni dell'arpeggiatore servendosi dei pad del MAX49. Ciascun pad presenta una scritta in alto a destra, che denota la modalità Arpeggiatore.

Tenere premuto [ARP MODE] e i pad selezionati si illuminano di rosso per mostrare le configurazioni attuali dell'Arpeggiatore:

- La fila superiore dei pad determina la gamma di ottave dell'arpeggio. La gamma disponibile va da 0 a +3 ottave (OCT 0-3).
- I tipi di arpeggio disponibili sono:
  - **Up (su):** le note suoneranno dalla più bassa alla più alta.
  - **Down (giù):** le note suoneranno dalla più alta alla più bassa.
  - **Incl (Incluso):** le note suoneranno dalla più bassa alla più alta e torneranno giù. Le note più basse e più alte suoneranno due volte al cambio di direzione.
  - **Excl (Escluso):** le note suoneranno dalla più bassa alla più alta e torneranno giù. Le note più basse e più alte suoneranno solo una volt al cambio di direzione.
  - **Random (Riproduzione casuale):** le note verranno riprodotte in ordine casuale.
  - **Chord (accordo):** tutte le note dell'accordo suoneranno insieme ripetutamente.
  - **Nota doppia:** ciascuna nota suonerà due volte. Questa configurazione può essere selezionata unitamente ad una qualsiasi delle configurazioni descritte qui di seguito, tranne Chord.
  - **Pattern:** determina se l'arpeggiatore impiegherà il pattern illustrato nell'indicatore di pattern o meno. Si veda la parte ARPEGGIATORE del paragrafo MODALITÀ EDIT per maggiori informazioni.

Si possono regolare ulteriori configurazioni dell'Arpeggiatore (Gate, Swing, Pattern, ecc.) in modalità Edit. Si veda la parte ARPEGGIATORE del paragrafo MODALITÀ EDIT per maggiori informazioni.

SEQUENZIATORE

Il MAX49 è dotato di un potente sequenziatore interno. Il sequenziatore simula sequenziatori a intervalli in stile vintage coi quali è possibile programmare il pitch (nota) e la velocità di ciascun intervallo (fino a 32!). Il MAX49 consente di memorizzare fino a quattro sequenze per ciascun programma e passare da una sequenza all'altra con la pressione di un pad. I prossimi paragrafi descrivono come utilizzare il Sequenziatore.

CONFIGURAZIONE DELLE IMPOSTAZIONID EL SEQUENZIATORE

__IMPORTANTE:__ per memorizzare le nuove impostazioni nel programma, tenere premuto [SHIFT] e premere [STORE]. Senza memorizzare le configurazioni modificate, le modifiche verranno perse se viene caricato un nuovo programma.

Per configurare le impostazioni per (1) sequenze individuali e (2) il Sequenziatore in generale, occorre entrare in modalità Edit per il sequenziatore. Per fare ciò, si veda il paragrafo MODALITÀ EDIT di questo manuale e quindi fare riferimento al sottoparagrafo SEQUENZIATORE.

Questo permetterà di impostare le seguenti configurazioni per sequenze individuali (quattro per programma): numero di intervalli nella sequenza, il canale MIDI della sequenza, l'impostazione da MIDI a DIN, la capacità di effettuare uno "shift di tonalità", la nota musicale predefinita e la scala musicale. Sarà inoltre possibile configurare l'impostazione Start/Stop per il sequenziatore (per tutte e quattro le sequenze di quello specifico programma).

Occorrerà inoltre stabilire **Tempo** e **Divisione del tempo**. Per fare ciò, si veda il paragrafo MODALITÀ EDIT di questo manuale e quindi fare riferimento al sottoparagrafo TEMPO. Si possono anche configurareTempo e Divisione del tempo con le seguenti scorciatoie:

- **Tempo:** premere più volte [TAP TEMPO] al tempo desiderato. Questo funzionerà solo se la fonte dell'orologio MIDI del MAX49 è interna; se è esterna, il DAW controlla il tempo.
- **Time Division (divisione di tempo):** tenere premuto [TIME DIV] e premere uno degli INTERRUTTORI S per selezionare il valore di divisione del tempo illustrato sotto l'interruttore.

CREAZIONE / RIPRODUZIONE DI UNA SEQUENZA

Come funziona il Sequenziatore:

- Ciascun FADER TATTILE e INTERRUTTORE S rappresenta un intervallo della sequenza caricata.
- Durante la riproduzione della sequenza, l'INTERRUTTORE S corrispondente all'intervallo attualmente riprodotto sarà acceso di giallo, mentre gli altri INTERRUTTORI S saranno accesi di verde. Si vedrà il LED giallo "muoversi" lungo gli intervalli durante la riproduzione.
- Se la sequenza presenta più di 8 intervalli, gli intervalli più alti verranno illustrati in banchi aggiuntivi. Ad esempio, se una sequenza presenta 16 intervalli, gli intervalli 1-8 saranno illustrati nel banco 1-8, e gli intervalli 9-16 nel banco 9-16. Servirsi dei TASTI FADER/SWITCH BANK per passare agli altri banchi.

Per creare una sequenza:

1. Configurare le impostazioni desiderate per la sequenza (come descritto nel paragrafo precedente).
2. Si vedano le note e le velocità per ciascun intervallo della sequenza:
   - Quando [SEQ SELECT] è illuminato, premere [EDIT] e quindi [SEQ NOTE]. Sullo schermo LCD, verranno visualizzati gli intervalli della sequenza rappresentati con numero di intervallo, nota e valore di velocità ("Velo"). Servirsi dei tasti CURSORE per navigare lungo il formato a "griglia". Girare la manopola VALUE per modificare il valore.
   - **Scorciatoia per impostare le note:** quando [SEQ NOTE] è acceso, si possono utilizzare i FADER TATTILI per determinare la nota di ciascun intervallo.
   - **Tie:** per "legare" un intervallo a quello precedente (in modo che la nota precedente suoni attraverso entrambi gli intervalli senza interruzione), aumentare la nota di quell'intervallo portandola al valore più elevato possibile, quindi aumentare ulteriormente il valore servendosi della MANOPOLA VALUE. "TIE" comparirà per quell'intervallo a livello dello schermo LCD.
   - **Rest:** per trasformare un intervallo in una "pausa" (nessuna nota suonerà in quell'intervallo), premere l'INTERRUTTORE S corrispondente di tali intervallo in modo che sia spento. "---" comparirà per quell'intervallo a livello dello schermo LCD.

Per riprodurre una Sequenza:

1. Caricare una sequenza sul sequenziatore in uno di due modi:
   - I 4 PAD inferiori dispongono di un numero di sequenza (SEQ 1-4) stampato sul lato superiore sinistro. Tenere premuto [SEQ SELECT] e premere il PAD corrispondente in modo che si accenda.
   - Premere [PROGRAM], premere i tasti CURSORE "giù" in modo che il campo sequenza lampeggi, girare la manopola VALUE per selezionare la sequenza desiderata, quindi premere la manopola VALUE.
2. La Sequenza è ora caricata sul Sequenziatore. Assicurarsi che [SEQ SELECT] sia acceso (se non lo è, premerlo).
3. Premere [ON/OFF] per iniziare a riprodurre la sequenza.
   Nota bene: *in modalità Edit, è possibile configurare altri comandi in modo da attivare la riproduzione della sequenza (ad es. un interruttore a pedale o premendo un tasto sulla tastiera). Per fare ciò, si veda il paragrafo MODALITÀ EDIT di questo manuale e quindi fare riferimento al sottoparagrafo SEQUENZIATORE.*

EDITOR VYZEX

Con il MAX49 collegato al computer, è possibile utilizzare il programma Vyzex in dotazione per modificare le varie configurazioni dei parametri del MAX49. Si possono modificare le configurazioni nelle quattro modalità del MAX49 (si veda la sezione MODALITÀ del presente manuale), ma Vyzex è un programma semplice e intuitivo che consente la regolazione delle configurazioni all'interno di un'applicazione software al posto dell'interfaccia del MAX49.

Per saperne di più sulle funzioni del Vyzex, cliccare su **Manuali** nella barra dei menu superiore del programma e selezionare uno dei manuali, che si aprirà sotto forma di PDF.

AKAICONNECT

AkaiConnect consente di utilizzare il MAX49 per controllare i parametri di plugin VST. I comandi del MAX49 saranno mappati automaticamente in via predefinita, ma è possibile utilizzare l'AkaiConnect per modificare o personalizzare le mappature come desiderato. È anche possibile salvare le mappature personalizzate per un utilizzo successivo.

Per utilizzare AkaiConnect:

1. Collegare il MAX49 al computer.
2. Aprire AkaiConnect.
3. Cliccare sulla scheda **Plug-In Wrapping** .
4. Cliccare **Select** nell'angolo superiore sinistro.
5. Selezionare la cartella del computer in cui vengono memorizzati i plugin VST e cliccare su **OK**. (Se i plugin sono memorizzati in più cartelle, selezionare quella di livello superiore che contiene tali cartelle.)
6. Comparirà un elenco dei plug-in disponibili. Per qualsiasi plugin che si desidera utilizzare con il MAX49 nel DAW, cliccare il pulsante sotto la colonna **Wrapped** in modo che mostri **Yes (sì)**. Lasciare aperto AkaiConnect.
7. Aprire il DAW.
8. Visualizzare l'elenco di plug-in disponibili nel DAW. Per qualsiasi plugin precedentemente "avvolto", vi sarà un duplicato che presenta "**[AC]**" nel nome. Per utilizzare il MAX49 per controllare il plugin, selezionare tale versione duplicata. (AkaiConnect deve rimanere aperto.)
9. **Opzione:** AkaiConnect pre-mappa molti di questi parametri dei plugin per i comandi del MAX49. Per personalizzare ulteriormente la mappatura dei comandi, cliccare sulla scheda **Mappatura dei comandi** nella finestra dell'AkaiConnect. Questa scheda rappresenta i comandi del MAX49: FADER TATTILI, INTERRUTTORI S, TASTI FADER/SWITCH BANK e INTERRUTTORI A PEDALE. Si vedranno i parametri dei plugin automaticamente assegnati a tali comandi, ma è possibile selezionare il menu a cascata a fianco di ciascun comando virtuale per selezionare un parametro diverso. Vi sono anche tasti che consentono di cancellare la mappa attuale, resettare la mappa portandola ai valori predefiniti o conservare (salvare) la mappa per un utilizzo successivo.

CV

L'USCITA CV del MAX49 invia 0-5V con 1V per ottava, garantendo una gamma da cinque ottave al momento di utilizzarlo con un modulo esterno che impiega CV.

Quando si utilizza il MAX49 con un modulo CV esterno, assicurarsi che:

- il modulo CV abbia una gamma di tensione identica (0-5V). Se è diversa, la "scala" delle ottave può suonare *molto* insolita!
- il dispositivo sia collegato all'USCITA CV del MAX49 servendosi di un cavo TS standard da 1/4".
- il MAX49 è impostato per inviare informazioni CV/Gate sul canale adeguato. Si veda la parte CV/GATE della MODALITÀ GLOBAL per maggiori informazioni in merito.

Se si utilizza il MAX49 con un modulo CV esterno e il computer, assicurarsi inoltre di quanto segue:

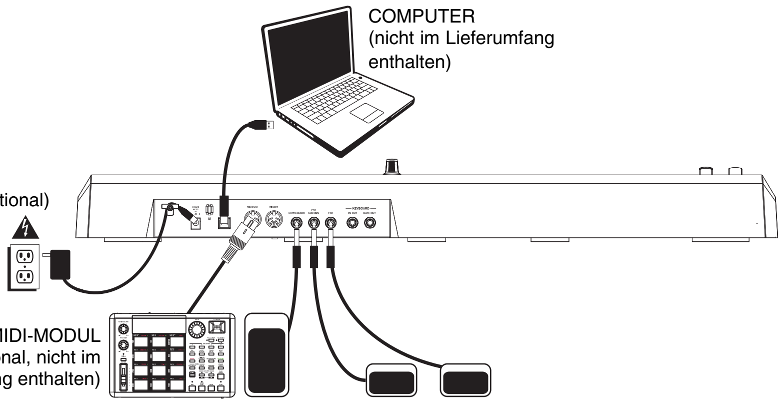
- Servirsi dell'adattatore di alimentazione in dotazione per collegare il MAX49 ad una fonte di alimentazione ***prima*** di collegarlo alla porta USB del computer.
- Impostare il MAX49 per inviare informazioni CV/Gate sullo stesso canale sul quale il DAW invia dati al MAX49 (ad es. se il DAW invia dati al MAX49 tramite la porta USB A, Canale 3, impostare il CV/Gate del MAX49 su "USB A3"). Si veda la parte CV/GATE della MODALITÀ GLOBAL per maggiori informazioni in merito.

Essenzialmente, questa opzione consente di utilizzare il MAX49 come convertitore da MIDI a CV, consentendo al DAW di inviare dati al modulo CV esterno (tramite il MAX49).

LIEFERUMFANG

MAX49, Netzteil, USB-Kabel, Software-CD (mit Vyzex und AkaiConnect Software), Software-DVD (mit Ableton Live Lite Akai Edition), Schnellstart-Anleitung, Sicherheitshinweise & Garantieinformationen

SCHNELLES EINRICHTEN / ANSCHLUSSDIAGRAMM



1. INSTALLATION

1. Legen Sie die inkludierte Software-CD in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein.
2. Öffnen und installieren Sie folgende Dateien:
   - **Windows:** Doppelklicken Sie auf **Arbeitsplatz** und anschließend auf die Disk. Sobald der Inhalt der Disk angezeigt wird, doppelklicken Sie auf die Vyzex-Installationsdatei (**.exe**).
   - **Mac:** Doppelklicken Sie auf die Disk. Sobald der Inhalt der Disk angezeigt wird, doppelklicken Sie auf die Vyzex **.pkg.**-Datei
3. Befolgen Sie die Anweisungen am Bildschirm, um die Software zu installieren.
4. Wenn die Vyzex-Installation abgeschlossen ist, wiederholen Sie die Schritte 2-3, um AkaiConnect zu installieren.*

Bitte lesen Sie die Abschnitte VYZEX und AKAICONNECT in diesem Handbuch für nähere Informationen über diese Programme.

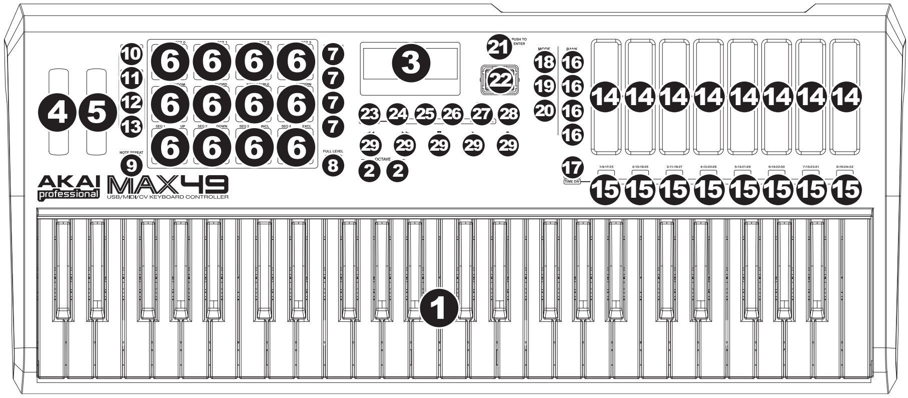
Um die mitgelieferten Ableton Live Lite Akai Edition Software zu installieren, wiederholen Sie diese Installationsschritte mit der mitgelieferten Ableton-Software-DVD.

* ***WICHTIG!:*** *Bitte lesen Sie den Abschnitt AKAICONNECT in diesem Handbuch, um sicherzustellen, dass die Software einwandfrei mit Ihrer DAW und MAX49 funktioniert.*

2. ERSTE SCHRITTE

1. Verbinden Sie den USB-Port von MAX49 mit einem freien USB-Port Ihres Computers (über einen Port auf der Rückseite, wenn möglich). MAX49 wird sich einschalten.
2. Öffnen Sie Ihre bevorzugte digitalen Audio-Workstation (DAW).
3. Drehen Sie das DATENRAD, um durch die Liste der verfügbaren Programme zu blättern. Wählen Sie den Namen Ihrer DAW und drücken Sie das DATENRAD, um das entsprechende Programme zu laden.
4. Wählen Sie **Akai MAX49** als Steuergerät in Ihrer DAW aus.
5. MAX49 wird nun mit Ihrer DAW arbeiten. Um zu erfahren, wie die Programmeinstellungen des MAX49 weiter eingestellt werden können, lesen Sie bitte den Abschnitt MODI in diesem Handbuch.
   Hinweis: *Sie können zusätzliche Dokumentation über die Programme herunterladen, die mit MAX49 verwendet werden, indem Sie* ***www.akaipro.com/max49*** *besuchen (klicken Sie auf Docs & Downloads).*

ÜBERSICHT OBERSEITE



1. **KEYBOARD –** Das 49-Tasten-Keyboard ist anschlagdynamisch und kann mit den Tasten OKTAVE HÖHER/TIEFER zehn Oktaven ansteuern.

2. **OKTAVE HÖHER/TIEFER -** Mit diesen Tasten kann der KEYBOARD-Bereich drei Oktaven nach oben oder nach unten verlagert werden und einen Bereich von zehn Oktaven ermöglichen. Wenn Sie Oktaven gewählt haben, die höher oder tiefer als die mittlere Oktave sind, wird die entsprechende OKTAVEN-Taste leuchten.

> ***Hinweis:*** *Wir empfehlen Ihnen, die KEYBOARD, PADS und Sequencer so einzustellen, dass Sie MIDI-Daten über verschiedene Kanäle übertragen. Standardmäßig sind sie alle auf den Common Channel eingestellt, d.h. die Ihr Spiel auf einem dieser Elemente könnte die Leistung eines anderen beeinflussen. Um die Kanäle einzustellen, lesen Sie bitten den Abschnitt BEARBEITUNGSMODUS in diesem Handbuch.*

3. **LCD** - Das Display wird für die Navigationsmenüs, die Anzeige von Daten und die Einstellungen der Optionen und Parameter von MAX49 verwendet.

4. **PITCH BEND RAD -**Überträgt die Pitch Bend MIDI-Informationen zum vorübergehenden Anheben oder Absenken der Tonhöhe des KEYBOARDS.

5. **MODULATIONSRAD -** Überträgt Continuous Controller Daten (jeder CC-Nummer zuweisbar).

6. **PADS –** Die Pads werden zum Triggern von Drumsounds oder anderen Samples in Ihrer Software verwendet. Die Pads sind anschlagdynamisch, was sie besonders reaktionsfähig und intuitiv spielbar macht.

7. **PAD-BANK TASTEN –** Diese 4 Tasten dienen dem Umschalten zwischen den Pad-Bänken A, B, C, D. Über diese 4 Bänke mit 12 PADS pro Bank haben Sie mit dem PADS Zugriff auf bis zu 48 MIDI-Events.

8. **[MAXIMALER PEGEL] -** Wenn DER [MAXIMALE PEGEL] aktiviert ist, geben die Pads immer die maximale Anschlagstärke (127) wieder, egal wie stark oder schwach Sie sie anschlagen.

9. **[NOTE WIEDERHOLEN] -** Wenn Sie diese Taste gedrückt halten, während Sie auf ein Pad schlagen, wird das Pad immer wieder getriggert - und zwar entsprechend des aktuellen Tempos und der Zeiteinteilungseinstellungen. Die Funktion Note Wiederholen kann mit einer internen oder externen MIDI-Clock-Quelle synchronisiert werden. [NOTE WIEDERHOLEN] kann wie ein Schalter oder ein Taster verwendet werden.

10. **[ARP MODE] -** Halten Sie diese Taste gedrückt, damit Sie die beleuchteten PADS sehen können, um die aktuelle Einstellung des Arpeggiators zu bestimmen (jedes PAD hat seine entsprechende Arpeggiator-Einstellung oben auf der rechten Seite abgebildet). Sie können die Einstellung ändern, indem Sie auf verschiedene PADS drücken.

> ***Hinweis:*** *Weitere Informationen zur Verwendung von Arpeggiator und Sequencer des MAX49 finden Sie in den Abschnitten ARPEGGIATOR und SEQUENCER dieses Handbuchs.*

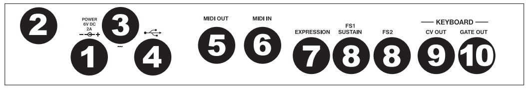
11. **[SEQ-AUSWAHL] -** Halten Sie diese Taste gedrückt und drücken Sie dann ein Pad auf der linken Seite, das oberhalb mit Text versehen ist, um eine Sequenz auszuwählen. Die Sequenznummer ist auf der linken Seite oberhalb der unteren vier Pads angegeben.

12. **[ON/OFF] -** Diese Taste aktiviert oder deaktiviert den internen Arpeggiator oder Sequencer, je nachdem, was aktuell ausgewählt ist (wird durch die LED-Taste angezeigt). Diese Funktionen arbeiten in Verbindung mit den Tempo- und Zeiteinteilungseinstellungen, welche die Arpeggio-Rate und das Tempo der Sequenz angeben. Bitte beachten Sie, dass Arpeggiator und Sequencer entweder mit einer internen oder externen MIDI-Clock-Quelle synchronisiert werden können (wie z.B. eine Software-DAW oder ein MIDI-Gerät).

13. **[LATCH] –** Diese Taste funktioniert mit dem internen Arpeggiator oder Sequencer, je nachdem, was aktuell ausgewählt ist (wird durch die LED-Taste angezeigt).
Arpeggiator: Wenn der Arpeggiator eingeschaltet ist und [LATCH] aktiviert wurde, können Sie eine Tastenkombination gedrückt halten und der Arpeggiator wird sich diese Noten "merken" und weiterhin als Arpeggio abspielen, auch nachdem Sie die Tasten losgelassen haben. Es gibt verschiedene Möglichkeiten die Funktion [LATCH] zu nutzen:
    a. Während Sie die Tasten gedrückt halten, können Sie dem Arpeggio-Akkord noch mehr Noten hinzufügen, indem Sie zusätzliche Tasten drücken.
    b. Wenn Sie die Tasten drücken, sie loslassen und anschließend in einer neuen Noten-Kombination spielen, so speichert der Arpeggiator dies ab und arpeggiert die neuen Noten.

    Sequencer: Ist der Sequencer eingeschaltet und [LATCH] aktiviert, können Sie eine Taste am Keyboard drücken, um den Sequencer zu triggern, die dann weiterhin gespielt wird sobald Sie die Taste wieder losgelassen haben. (Der Sequencer kann nur auf diese Weise verlinkt werden, wenn ihre Start/Stop-Einstellung auf Note On/Note Off steht. Weitere Informationen entnehmen Sie dem Teil SEQUENCER im Abschnitt BEARBEITUNGSMODUS.)
14. **BERÜHRUNGSEMPFINDLICHE FADER** - Jeder Fader kann verwendet werden, um CC-Daten zu einer DAW oder zu einem externen MIDI-Gerät zu senden. Mit diesen Faders können auch die MIDI-Note oder die Anschlagstärke der einzelnen Schritte in einer Sequenz eingestellt werden. Eine LED am Rand jedes Faders zeigt den aktuellen Wert/ die Einstellung (auch der genaue numerische Wert wird auf der LCD angezeigt).
15. **S-SCHALTER -** Diese LED-Tasten dienen drei Funktionen:
    a. Wenn Sie eine dieser Tasten drücken nachdem Sie [TIME DIV] gedrückt haben, wählt dies die Zeiteinteilung aus (die verfügbaren Werte sind unter jeder Taste angegeben).
    b. Diese LEDs leuchten ebenfalls auf, um anzuzeigen, welche BERÜHRUNGSEMPFINDLICHE FADER in der aktuellen Sequenz verwendet werden.
    c. Bei der Wiedergabe einer Sequence leuchten diese Tasten auf, um die Schritte anzuzeigen.
16. **FADER/BANKWECHSEL-TASTEN-** Mit diesen vier Tasten können Sie mit dem BERÜHRUNGSEMPFINDLICHEN FADER und den S-SWITCHES zwischen 4 verfügbaren Banken wechseln, wobei jede Bank 8 Schritte für eine mögliche 32-Schrittsequenz repräsentiert.
17. **[TIME DIV] (ZEITEINTEILUNG) -** Drücken Sie diese Taste, um die Zeiteinteilung des Arpeggiators oder des Sequencers zu ändern. Drücken Sie dann einen S-SCHALTER (rechts), um die gewünschte Zeiteinteilung auszuwählen.
18. **[SEQ NOTE]** - Drücken Sie diese Taste, um den BERÜHRUNGSEMPFINDLICHEN FADER in den Modus Sequence Note zu versetzen. In diesem Modus bestimmt die Fader-Position die Tonhöhe der Noten in jedem einzelnen Schritt der Sequenz.
19. **[SEQ CC]** - Drücken Sie diese Taste, um den BERÜHRUNGSEMPFINDLICHEN FADER in den Modus Sequence CC zu versetzen. In diesem Modus bestimmt die Fader-Position die MIDI CC in jedem einzelnen Schritt der Sequenz.
20. **[MIDI]** - Drücken Sie diese Taste, um die BERÜHRUNGSEMPFINDLICHEN FADER in den MIDI-Modus zu versetzen. In diesem Modus können Sie den Fader für das Senden von MIDI-CC-Nachrichten verwenden.
21. **[WERT]** (Drücken für Enter) - Mit diesem Rad werden die Werte von Presets, Parametern und Einstellungen erhöht oder verringert. Dieses Rad dient auch als [ENTER]-Taste, wenn es nach unten gedrückt wird.
22. **CURSORTASTEN** - Diese Tasten werden verwendet, um durch die Felder in Menüs und durch Optionen zu navigieren.
23. **[SHIFT] -** Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf die sekundären Funktionen der vier Moditasten auf der rechten Seite zuzugreifen.
24. **[BEARBEITEN] / [SPEICHERN] -** Diese Taste ruft den Bearbeitungsmodus auf, mit dem Sie das Verhalten des Keyboards, der Pads, Buttons, Fader und Standardeinstellungen für jedes einzelne Programm bearbeiten können. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie diese Taste, um das aktuelle Programm zu speichern.
25. **[PROGRAMM] / [STANDARD]** - Diese Taste ruft den Programm-Modus auf. Sie können verschiedene Programme in diesem Modus auswählen und aufrufen. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie diese Taste, um automatisch das zuletzt verwendete Programm auszuwählen.
26. **[GLOBAL] / [HUI] -** Diese Taste ruft den Global-Modus auf, wo MIDI Reset-Befehle und globale Systemeinstellungen vorgenommen werden können. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie diese Taste, um das HUI-Programm automatisch auszuwählen.
27. **[PROGRAMMWECHSEL] / [MACKIE CONTROL]** - Mit dieser Taste gelangen Sie in den Programmwechselmodus. In diesem Modus können Sie Programmwechsel oder Programmbankwechsel-Nachrichten an ein Hardware- oder Software-Modul senden. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie diese Taste, um das Mackie Control Programm automatisch auszuwählen.
28. **[TEMPO] -** Ist das MAX49 auf interne Sync eingestellt, blinkt diese LED-Taste, um das aktuelle Tempo des Arpeggatiors und Sequencers anzuzeigen. Sie können mehrmals auf diese Taste tippen, um ein neues Tempo einzustellen. Wenn das Programm erneut geladen wird, springt das Tempo auf das zuletzt gespeicherte Tempo zurück. (**Hinweis:** Im Bearbeitungsmodus kann ein Standardtempo für das Programm eingestellt werden. Diese Taste funktioniert nicht, wenn MAX49 auf externe Sync eingestellt ist.)
29. **TRANSPORTTASTEN** - Diese fünf Tasten senden Transportsteuerbefehle. Die Transporttasten können entweder zur Sendung von MMC (MIDI Gerätesteuerung), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP eingestellt oder auf MIDI CC-Werte voreingestellt werden.
Hinweis: Sie können die Stop-Taste (■) drei Mal schnell hintereinander drücken, um eine „All Notes Off“-Nachricht zu senden.

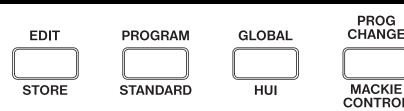
ÜBERSICHT RÜCKSEITE



1. **NETZEINGANG –** Schließen Sie einen regelbaren (6V DC – 2A) Netzstecker (mit positivem, separat erhältlichem Mittelstift) an diese Buchse und anschließend an eine Steckdose an.
2. **NETZTEILHALTER** – Sie können ein Netzkabel an diesem Halter festmachen, um versehentliches Ausstecken zu vermeiden.
3. **KENSINGTON-KABELSPERRE –** Sie können diese Kensington-Kabelsperre zur Befestigung von MAX49 an einem Tisch oder einer anderen Oberfläche verwenden.
4. **USB-PORT –** Verwenden Sie das beiliegende USB-Kabel zum Anschluss dieses Ports an den USB-Port Ihres Computers. MAX49 wird über die USB-Verbindung Ihres Computers mit Strom versorgt. MAX49 ist standardkonform und kann ohne zusätzliche Treiberinstallation einfach angeschlossen werden („plug-and-play").
5. **MIDI-AUSGANG –** Verwenden Sie ein fünfpoliges MIDI-Kabel zum Anschluss des MIDI-Ausganges von MAX49 an den MIDI-EINGANG eines optional verwendbaren externen Gerätes.
6. **MIDI-EINGANG –** Verwenden Sie ein fünfpoliges MIDI-Kabel zum Anschluss des MIDI-Ausganges eines optional verwendbaren MIDI-Gerätes an den MIDI-Eingang von MAX49.
7. **EXPRESSION PEDAL INPUT –** Schließen Sie ein optionales 1/4" TRS-Expression Pedal an diesen Eingang an.
8. **FUßSCHALTER-EINGÄNGE –** Schließen Sie einen optionalen 1/4" TS-Fußschalter an diese Eingänge an. Wenn Sie ein Sustain-Pedal verwenden, schließen Sie dieses an den FS1/SUSTAIN-Eingang an.
9. **CV OUT –** Verwenden Sie ein 1/4" TS-Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten) zum Anschluss dieses Ausganges an einen optional verwendbaren, externen Sequencer, um MAX49's-Steuerspannungsdaten (0-5V, 1V/Oktave) zu senden. Die über diesen Anschluss gesendeten Daten können auf Global-Modus eingestellt werden. Bitte lesen Sie auch den Abschnitt über Steuerspannung in diesem Handbuch.
10. **GATE OUT –** Verwenden Sie ein 1/4" TS-Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten), um diesen Ausgang an einen optional verwendbaren externen Sequencer anzuschließen und MAX49's Gate (trigger)-Daten zu senden. Die über diesen Anschluss gesendeten Daten können auf Global-Modus eingestellt werden.

MODI

MAX49 hat vier verschiedene Betriebsmodi. Jeder Modus kann durch Drücken der jeweiligen Tasten an MAX49 verwendet werden.



Auf jeder Seite je Modus:

- **Verwenden Sie die hoch/runter CURSORTASTEN zum Blättern zwischen den Einstellungen auf der aktuellen Seite.**
- **Verwenden Sie die links/rechts-CURSORTASTEN zum Blättern zwischen den unterschiedlichen Seiten.**
- **Drehen Sie den WERTESCHALTER, um den bisher ausgewählten Wert/die bisher ausgewählte Einstellung zu ändern.**

Im Folgenden finden Sie eine kurze Beschreibung jedes Modus. Jeder Modus wird weiter hinten in diesem Handbuch in einem separaten Abschnitt genauer beschrieben.

[EDIT] ➧ Bearbeitungsmodus: Mit diesem Modus können Sie die Konfiguration von MAX49 bearbeiten. Der Bearbeitungsmodus ist eine starke Funktion zur personalisierten Einrichtung Ihres Gerätes. In diesem Modus können Sie die Funktionsweise des Keyboards, der Pads, der Touch-Fader und anderer Features verändern. Sie möchten beispielsweise, dass ein Touch-Fader nur einen begrenzten MIDI-Informationsbereich sendet, oder dass die Pads auf einem anderen MIDI-Kanal senden als das Keyboard. Diese und andere Parameter können Sie im Bearbeitungsmodus verändern (eine zusammengefasste Aufstellung der Parameter finden Sie im Abschnitt BEARBEITUNGSMODUS-PARAMETER).

[PROGRAM]➧ Programm-Modus: In diesem Modus können Sie Ihre gespeicherten Programme laden. Ein Programm ist eine Datensammlung, die Auskunft über die Funktionsweise der Steuermechanismen - Keyboard, Pads, Touch-Faders, u.s.w. - gibt (deren Funktionsweise kann im zuvor gespeicherten Bearbeitungsmodus bearbeitet werden). Durch Verwendung von Programmen können Sie verschiedene Konfigurationen speichern, welche bei Bedarf schnell geladen werden ohne dass Sie MAX49 jedes Mal neu programmieren müssen.

[GLOBAL] ➧ Global-Modus: In diesem Modus können Sie globale Parameter einstellen und allgemeine Änderungen an der Funktionsweise von MAX49 vornehmen. Beispielsweise können Sie die Helligkeit des LCD-Bildschirms anpassen, den MIDI Common-Kanal, MIDI-Uhreinstellungen sowie Geschwindigkeitskurve und Empfindlichkeit von Keyboard und Pad und vieles mehr einstellen.

[PROG CHANGE] ➧ Programmänderungsmodus: In diesem Modus können Sie verschiedene Programmänderungsnachrichten senden. Sie können in diesem Modus Ihren DAW oder ein externes Gerät auf eine anderes Tonprogramm umschalten. So können Sie direkt von MAX49 zwischen verschiedenen Programmen hin- und herschalten anstatt selbige manuell oder auf Ihrem DAW/externen Gerät einzuschalten.

BEARBEITUNGSMODUS

1. Drücken Sie [EDIT], um auf den Bearbeitungsmodus zuzugreifen
2. Wählen Sie eine Bearbeitungssteuerung durch Berühren, Drücken oder Schalten des gewünschten Steuermoduls (Fader, Pad, u.s.w.). Im LCD erscheint die gewählte Steuerung in der linken oberen Ecke und die einstellbaren Parameter werden unter ihr sichtbar. Auf jeder Seite des Bearbeitungsmodus:
    - Verwenden Sie die hoch/runter-CURSORTASTEN zur Navigation durch die Parameter der aktuellen Seite.
    - Sind mehrere Seiten vorhanden (mit „S1," „S2," u.s.w. gekennzeichnet), verwenden Sie die links/rechts-CURSORTASTEN zur Navigation zwischen den unterschiedlichen Seiten.
    - Drehen Sie den WERTESCHALTER, um den bisher ausgewählten Wert/die bisher ausgewählte Einstellung zu ändern. Jede(r) Wert/Einstellung wird automatisch ausgewählt; Sie müssen den WERTESCHALTER nicht drücken, um Werte einzugeben oder auszuwählen.
3. Wiederholen Sie die Schritte 2-3, um mehrere Steuerungen zu bearbeiten.

> ***Hinweis:*** *Wir empfehlen Ihnen, die KEYBOARD, PADS und Sequencer so einzustellen, dass Sie MIDI-Daten über verschiedene Kanäle übertragen. Standardmäßig sind sie alle auf den Common Channel eingestellt, d.h. die Ihr Spiel auf einem dieser Elemente könnte die Leistung eines anderen beeinflussen. Um die Kanäle einzustellen, lesen Sie bitten die Abschnitte KEYBOARD, PADS und SEQUENCER in im Kapitel zu diesem BEARBEITUNGSMODUS.*

WICHTIG: *Halten Sie, zum Speichern Ihrer neuen Einstellungen im Programm, [SHIFT] und drücken Sie [SAVE]. Wenn Sie Ihre bearbeiteten Einstellungen nicht speichern, gehen Ihre Änderungen beim Laden eines neuen Programmes verloren.*

Eine Übersicht über die verfügbaren Parameter finden Sie in der Tabelle der BEARBEITUNGSMODUS-PARAMETER am Ende dieses Handbuches.

KEYBOARD

MIDI-Kanal: Diese Einstellung bestimmt, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

Oktave: Die Oktaven-Einstellung des Keyboards. Mögliche Einstellungen sind -3 bis +3, mit 0 als mittlere Oktave.

Umsetzung: Die Umsetzung (in halben Schritten) des Keyboards. Mögliche Einstellungen sind -36 bis +36, mit 0 als mittlere Position (keine Umsetzung).

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-Ausgang gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von der Einstellung, an den USB-Anschluss von MAX49 gesendet.

PADS

Typ: Der Typ des gesendeten Ereignisses. Mögliche Einstellungen sind Note, Programmänderung und Program Bank.

MIDI-Kanal: Diese Einstellung bestimmt, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

Note: Ist Note der ausgewählte Typ, wird hier die Note-Nummer zugeordnet.

Aft: Ist Note der ausgewählte Typ, werden hier die Aftertouch-Einstellungen festgelegt. Mögliche Optionen sind Aus, Ch (Channel Aftertouch), und Poly (Poly Aftertouch).

Programmnummer / Pgm: Ist Program Change oder Program Bank der ausgewählte Typ, wird hier die Programmnummer zugeordnet. Der mögliche Bereich ist 000 – 127.

Msb / Lsb: Ist Program Change oder Program Bank der ausgewählte Typ, werden hier MSB (Most Significant Bit) und LSB (Least Significant Bit) festgelegt. Der mögliche Bereich ist 000 – 127.

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet.

Note-Modus: Ist Note der ausgewählte Typ, wird hier festgelegt, ob Toggle oder Momentary Mode vorliegt.

TOUCH-FADER

Typ: Der Typ des gesendeten Ereignisses. Mögliche Einstellungen sind Aft (Aftertouch), MIDI CC, Inc/Dec1 (Increment/Decrement, Modus 1), Inc/Dec2 (Increment/Decrement, Modus 2), Mackie, und HUI.

MIDI-Kanal: Diese Einstellung bestimmt, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

CC-Nummer: Ist MIDI CC der ausgewählte Typ, wird hier MIDI CC festgelegt. Der mögliche Bereich ist 000 – 127.

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet.

Modus: Bestimmt das Verhalten des Faders bei Berührung:

- **Absolut:** Bei Berührung springt der Fader sofort in diese Position. Dieser Modus kommt nur in Frage, wenn Aftertouch oder MIDI CC als Typ eingestellt sind.
- **Relativ:** Wenn Sie mit Ihrem Finger entlang des Faders hoch oder runter fahren, verschiebt sich seine Einstellung nach oben oder unten (unabhängig von der absoluten Position Ihres Fingers am Fader).
- **Relativ2:** Dieser Modus verhält sich wie der Relativmodus, allerdings mit feinerer Auflösung, welche eine genauere Anpassung ermöglicht. Dieser Modus kann nur ausgewählt werden, wenn Aftertouch oder MIDI CC als Typ eingestellt ist. Ist der Fader im Relativmodus, können Sie die Fader manuell in den Relativ2-Modus stellen, in dem Sie die [SHIFT]-Taste halten und mit Ihrem Finger an ihnen entlanggleiten.

Min / Max: Ist Aftertouch der ausgewählte Typ, werden hier die niedrigsten (Min) und höchsten (Max) Werte festgelegt. (Ist Min höher als Max, wird die Polarität des Faders umgekehrt).

Msb / Lsb: Ist Inc/Dec1 der ausgewählte Typ, werden hier MSB (Most Significant Bit) und LSB (Least Significant Bit) festgelegt. Der mögliche Bereich ist 000 – 127.

Wert:

- Ist Inc/Dec1 der ausgewählte Typ, wird der Wert festgelegt, der von einer Increment- (CC#96) oder Decrement-Nachricht (CC#97) gesendet wird. Der mögliche Bereich ist 000 – 127.
- Ist Mackie oder HUI der ausgewählte Typ, wird hier festgelegt, was der Fader unter Verwendung dieses Protokolls steuert. Mögliche Einstellungen sind Fader 1-8, V-pot 1-8, und Master Level (nur Mackie).

S-SCHALTER

Typ: Der Typ des gesendeten Ereignisses. Mögliche Einstellungen sind Note, CC#000-127, ProgramChange, ProgramBank, MackieControl, und HUI.

MIDI-Kanal: Diese Einstellung bestimmt, über welchen MDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

Note#: Ist Note der ausgewählte Typ, wird hier die Note-Nummer zugeordnet.

Velo: Ist Note der ausgewählte Typ, wird hier die Geschwindigkeit bestimmt. Der mögliche Bereich ist 000 - 127.

Modus: Ist Note, CC#000-127, Mackie, oder HUI der ausgewählte Typ, wird hier bestimmt, ob Toggle oder Momentary Mode vorliegt.

Invert: Ist CC#000-127 der ausgewählte Typ, werden die S-Schalter 000 als „Aus"-Wert und 127 als „An"-Wert gesendet. Dies legt fest, ob die gesendeten Werte wie oben beschrieben normal (Aus) oder geschaltet/umgekehrt (An) sind.

Programmnummer / Pgm: Ist ProgramChange oder ProgramBank der ausgewählte Typ, wird hier die Programmnummer festgelegt. Der mögliche Bereich ist 000 – 127.

Msb / Lsb: Ist ProgramChange oder ProgramBank der ausgewählte Typ, bestimmen diese MSB (Most Significant Bit) und LSB (Least Significant Bit). Der mögliche Bereich ist 000 – 127.

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet.

Wert:

- Ist Inc/Dec1 der ausgewählte Typ, bestimmt dies den von einer Increment- (CC#96) oder Decrement-Nachricht (CC#97) gesendeten Wert. Der mögliche Bereich ist 000 – 127.
- Ist Mackie oder HUI der ausgewählte Typ, bestimmt dies, was die S-Schalter unter Verwendung dieses Protokolls steuern. Mögliche Einstellungen sind Fader 1-8, V-pot 1-8, und Master Level (nur Mackie).

PITCHRAD

MIDI-Kanal: Diese Einstellung bestimmt, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet.

MODULATIONSRAD

MIDI-Kanal: Diese Einstellung bestimmt, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

MIDI CC: Ist MIDI CC der ausgewählte Typ, bestimmt dies MIDI CC. Der mögliche Bereich ist 001 – 127.

Max / Min: Diese bestimmen die niedrigsten (Min) und die höchsten (Max) Werte. (Ist Min höher als Max, wird die Polarität des Rades umgekehrt).

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet.

FUßSCHALTER

Typ: Der Typ des gesendeten Ereignisses. Mögliche Einstellungen sind CC#000-127, Tap Tempo, Play, Rec (Record), Stop, Play/Stop, Arp/Seq (Arpeggiator/Sequencer), und Sustain

MIDI-Kanal: Diese Einstellung bestimmt, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, and USB B1-B16.

MIDI CC: Ist CC#000-127 der ausgewählte Typ, bestimmt dies MIDI CC. Der mögliche Bereich ist 001 – 127.

Modus: Legt fest, ob er in Toggle oder Momentary Mode eingestellt ist.

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet.

EXPRESSIONSPEDAL

MIDI-Kanal: Diese Einstellung bestimmt, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

MIDI CC: Legt MIDI CC fest. Der mögliche Bereich ist 000 – 127.

Max / Min: Diese bestimmen die niedrigsten (Min) und die höchsten (Max) Werte. (Ist Min höher als Max, wird die Polarität des Rades umgekehrt).

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet.

ARPEGGIATOR

> ***Hinweis:*** *Sie können den Arpeggiator auch durch Verwendung der Pads einstellen. Halten Sie die Taste [ARP MODE] und drücken Sie ein Pad mit über selbigem gedrucktem Text auf der rechten Seite, um die aktuelle Einstellung des Arpeggiators festzulegen. Die ausgewählten Pads werden rot aufleuchten, um die aktuellen Arpeggiator-Einstellungen anzuzeigen.*

Typ: Der verwendete Arpeggierungstyp. Mögliche Einstellungen sind:

- **Doppelt:** Jede Note wird zweimal erklingen. Diese Einstellung kann in Verbindung mit jeder der unten beschriebenen Einstellungen, außer Akkord, augewählt werden.
- **Up:** Noten werden von der tiefsten zur höchsten erklingen.
- **Down:** Noten werden von der höchsten zur tiefsten erklingen.
- **Inkl (Inklusive):** Noten werden von der tiefsten zur höchsten, dann zurück nach unten, erklingen. Die tiefesten und höchsten Noten werden mit der Richtungsänderung zweimal erklingen.
- **Exkl (Exklusive):** Noten werden von der tiefsten zur höchsten, dann zurück nach unten, erklingen. Die tiefesten und höchsten Noten werden mit der Richtungsänderung nur einmal erklingen.
- **Rand (Zufällig):** Noten werden in zufälliger Reihenfolge erklingen.
- **Akkord:** Alle Noten des Akkords werden wiederholt zusammen erklingen.

Range: Der Oktavenbereich Arpeggiators. Der mögliche Bereich ist 0 bis +3 Oktaven.

Gate: Die Länge der arpeggierten Noten. Der mögliche Bereich ist 1-99% der aktuellen Time Division-Einstellung.

Swing: Der Schwingungsgrad in den arpeggierten Noten. Der mögliche Bereich ist 50% – 75%.

Pattern: Legt fest, ob der Arpeggiator das im Pattern Indicator (An) angezeigte Muster verwendet oder nicht (Aus). Lesen Sie auch die Pattern Indicator-Beschreibung weiter unten in diesem Abschnitt.

Länge: Die Anzahl der Stufen im Arpeggiator-Muster. Der mögliche Bereich ist 0 – 16 Stufen.

Pattern Indicator: Das Muster am Boden des LCD auf dieser Seite stellt den Rhythmus dar, in welchem die noten erklingen, wenn der Arpeggiator verwendet wird (und wenn Pattern eingeschaltet ist). Ein Stern (*) bedeutet eine erklingende Note, während ein Unterstrich (_) eine Pause (keine Note erklingt) darstellt. Verwenden Sie WERTSCHALTER, um den Cursor, durch die Noten zu bewegen und drücken Sie den WERTSCHALTER, um seinen Status (zwischen * und _) zu ändern.

NOTEN-WIEDERHOLUNG

Time Division: Die Wiederholungsgeschwindigkeit als ein Bruchteil des Master-Tempos oder der externen Uhr. Mögliche Optionen sind 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, und 1/32T. („T“ bezeichnet eine triplett-basierte Time Division).

Modus: Dies bestimmt, ob Toggle oder Momentary Mode vorliegt.

Gate: Die Länge der wiederholten Noten. Der mögliche Bereich ist 1-99% der aktuellen Time Division-Einstellung.

Swing: Der Schwingungsgrad in den wiederholten Noten. Der mögliche Bereich ist 50% – 75%.

TEMPO

> ***Hinweis:*** *Sie können zudem mehrmals durch rechtzeitiges Drücken der Taste [TEMPO] eine neue BPM-Einstellung durch Eingabe des gewünschten Tempos vornehmen.*

BPM: Das Tempo wird in Schlägen pro Minute angegeben. Der mögliche Bereich ist 30 – 300 BPM.

Time Division: Der Bruchteil des Master-Tempos oder der externen Uhr. Mögliche Optionen sind 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, und 1/32T. („T“ bezeichnet eine triplett-basierte Time Division).

Gate: Die Länge der wiederholten Noten. Der mögliche Bereich ist 1-99% der aktuellen Time Division-Einstellung.

Swing: Der Schwingungsgrad in den wiederholten Noten. Der mögliche Bereich ist 50% – 75%.

SEQUENCER

> ***Hinweis:*** *Sie können die Sequenz mit Hilfe der Pads zum Bearbeiten Auswählen. Halten Sie die Taste [SEQ SELECT] gedrückt und drücken Sie anschließend eines der unteren vier Pads um die entsprechende Sequenz auszuwählen (die Nummer steht links oben über dem Pad - 1-4).*

[SEQ SELECT]: Die ersten beiden Seiten dieses Abschnitts (S1 und S2) gehören zu bestimmten Sequenzen (1-4) wie oben auf dem LCD-Display angegeben. Die restlichen Seiten beziehen sich allgemein auf den Sequencer. Folglich können die Einstellungen auf den ersten beiden Seiten zwischen den vier Sequenzen variieren. Der Rest bleibt allerdings für alle Sequenzen gleich.

Stufen: Die Anzahl der vom Sequencer verwendeten Stufen. Der mögliche Bereich ist 01-32 Stufen.

MIDI-Kanal: Diese Einstellung bestimmt, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet.

Keyshift: Ist Keyshift An, können Sie die Sequenz in Echtzeit (so wie sie abgespielt wird) durch einmaliges Drücken einer Taste auf dem Keyboard umsetzen. Dadurch wird sie auf diese neue Umsetzungs eingestellt. Ist Keyshift Aus, können Sie die Sequenz nur durch Gedrückthalten einer Taste umsetzen; beim Loslassen der Taste wird erneut der Standard-Key eingestellt.

Standard-Key: Der Standard-Key der Sequenz.

Tonleiter: Die vom Sequencer verwendete Tonleiter. Wird eine andere als die chromatische Tonleiter ausgewählt, werden die Fader lediglich auf die Auswahl der Noten aus der Tonleiter beschränkt. Dies kann zur unbewussten Vermeidung von Noten jenseits der Schlüsselnoten nützlich sein! Mögliche Einstellungen sind Chromatisch, Major, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Minor, Locrian, Minor Melo (Melodic Minor), Minor Harm (Harmonic Minor), PentaMajor (Major Pentatonic), PentaMinor (Minor Pentatonic), Blues, AlteredDom (Altered Dominant), DimWhlHalf (Diminished Whole-Half-Step), und Whole-Tone.

Start / Stop: Dies legt fest, welche Nachricht den Sequencer startet/anhält. Mögliche Einstellungen sind:

- **Note An / Note Aus**: Der Sequencer spielt, wenn [SEQ ON/OFF] aktiviert ist und eine Taste auf dem Keyboard gedrückt wird. Ist Keyshift An, wird die Sequenz automatisch zu dieser Taste umgesetzt.
- **Seq An/Aus:** Der Sequenzer spielt, wenn [SEQ ON/OFF] gedrückt wird.
- **Play / Stop:** Die Sequenz spielt, wenn Play (▶) gedrückt wird, und wird angehalten, wenn Stop (■) gedrückt wird.

[SEQ NOTE]: Dies ist eine Darstellung der Stufen in einer Sequenz. Verwenden Sie die CURSOR-Tasten zur Navigation durch das „Gitter"-Format.

Stufe: Die Stufen-Nummer.

Note: Die für diese Stufe gespielte Note. Sie können die Note auch durch Berühren der TOUCH-FADER einstellen.

Velo: Die Geschwindigkeit der für diese Stufe gespielten Note.

[SEQ CC]: Dies ist eine Darstellung der Stufen in einer Sequenz. Verwenden Sie die CURSOR-Tasten zur Navigation durch das „Gitter"-Format.

Stufe: Die Stufen-Nummer.

Wert: Der für diese Stufe gesendete Wert.

CC-Nummer: Die gesendete MIDI CC#-Nummer.

TRANSPORTSTEUERUNGEN

Typ: Der Typ des gesendeten Ereignisses.Mögliche Einstellungen sind MMC, MMC/MIDI, MIDI-Echtzeit, MIDI CC, Mackie, und HUI.

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet.

PROGRAMM-Modus

Mit dem Programm-Modus können Sie ein Programm auswählen und laden. MAX49 hat mehrere Standardprogramme, die wir speziell zur Arbeit mit einigen beliebten DAWs oder Plug-Ins erstellt haben. Sie können aber auch Ihre eigenen Programme anlegen/bearbeiten, speichern und laden.

Auswahl/Laden eines Programmes:

1. Drücken Sie die Taste [PROGRAM]. (Beim erstmaligen Einschalten ist MAX49 stets automatisch im Programm-Modus). Das LCD-Display zeigt den aktuellen Programmnamen (durch Aufleuchten) an.
2. Drehen Sie den WERTESCHALTER zur Navigation durch die Liste möglicher Programme.
3. Drücken Sie den WERTESCHALTER zum Laden des gewünschten Programmes.

> **Hinweis:** Als Shortcut können Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt halten und anschließend einen der folgenden Knöpfe zur Auswahl bestimmter Programme drücken:
> - **[PROGRAM]** = das zuletzt verwendete Programm
> - **[MACKIE CONTROL]** = Mackie-Steuerungsprotokoll
> - **[HUI]** = HUI-Steuerungsprotokoll)

Hinweise:

- *Sie können auch während der Programm-Modus läuft eine Sequenz laden. Verwenden Sie dazu die hoch/runter-CURSORTASTEN, um das Sequenznuummernfeld auszuwählen und drehen Sie den WERTESCHALTER zur Navigation durch die Sequenzen. Drücken Sie anschließend den WERTESCHALTER, um sie auf den Sequencer zu laden.*
- *Sie können auch während der Programm-Modus läuft das gesamte Progamm umsetzen. Halten Sie dazu beide OKTAVE RUNTER / HOCH-Knöpfe gedrückt und drücken Sie die gewünschte Taste auf dem Keyboard. Das Programm wird entsprechend umgesetzt. (Die von Ihnen ausgewählte Note wird die auf der mittleren C-Taste des Keyboards gespielte Note sein).*

Zur Bearbeitung eines Programms, lesen Sie bitte den Abschnitt BEARBEITUNGSMODUS oben.

Speichern Ihrer aktuellen Einstellungen als Programm:

1. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie [STORE]. Auf dem LCD-Display wird „Programm Speichern“ oben angezeigt.
2. Drehen Sie den WERTESCHALTER, um das Programm auszuwählen, in dem Sie Ihr Programm speichern möchten (Standardmäßig wird hier das aktuell verwendete Programm erscheinen).
3. Verwenden Sie den CURSOR-BUTTON zur Auswahl des Namensfeldes, um das Programm umzubenennen. Das erste Zeichen des Feldes leuchtet auf:
4. Drehen Sie den WERTESCHALTER zur Navigation durch die möglichen Buchstaben/Ziffern. Wird der/die gewünschte Buchstabe/Nummer angezeigt, springen Sie mit Hilfe der Links/Rechts-CURSORBUTTONS zum nächsten Zeichen.
5. Drücken Sie den WERTESCHALTER, wenn Sie das Programm speichern möchten. Sie können den Vorgang durch einfaches Drücken einer Taste, außer [PROGRAM] oder des WERTESCHALTERS, beenden.

GLOBAL-MODUS

1. Drücken Sie die Taste [GLOBAL], um den Global-Modus einzugeben.
2. Auf jeder Seite des Global-Modus:
   - Verwenden Sie zur Navigation durch die Parameter der aktuellen Seite die hoch/runter-CURSORBUTTONS.
   - Verwenden Sie zur Navigation zwischen unterschiedlichen Seiten die links/rechts-CURSORBUTTONS.
   - Drehen Sie den WERTESCHALTER zur Änderung des/der aktuell ausgewählten Wertes/Einstellung. Jede(r) Wert/Einstellung wird automatisch ausgewählt; Sie müssen den WERTESCHALTER zur Eingabe oder Auswahl nicht drücken.

WICHTIG: *Lesen Sie zur Speicherung Ihrer Global-Einstellungen den Abschnitt DIENSTPROGRAMM (unten).*

Lesen Sie die folgenden Abschnitte für spezifische Informationen zu den veränderbaren Parametern jeder Steuerung.

MIDI COMMON-KANAL

Common Chnl-(Kanal): Diese Einstellung legt fest, welcher MIDI-Kanal der gemeinsame Kanal („common channel“) ist (im Bearbeitungsmodus können dem gemeinsamen Kanal unterschiedliche Steuerungen zugeordnet werden). Mögliche Einstellungen sind USB A1-A16, und USB B1-B16.

Input Chnl-(Kanal): Diese Einstellung legt fest, über welchen MIDI-Kanal MAX49 MIDI-Daten von einem am MIDI-Ausgang angeschlossen externen Gerät erhält. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

NOTEN-ANZEIGE

Typ: Legt fest, ob das LCD-Display Noten als Notenwerte (z.B., C2, F#3, u.s.w.) oder Notennummern (z.B., 36, 54, u.s.w.) anzeigt.

KEYBOARD

Kurve: Die Geschwindigkeitskurve des Keyboards. Mögliche Einstellungen sind Linear, EXP1, und EXP2.

Empfindlichkeit: Die Gesamt-Geschwindigkeitsempfindlichkeit des Keyboards. Der möglilche Bereich ist 1-10. Bei 1 wäre ein großer Kraftaufwand nötig, um einen Geschwindigkeitswert von 127 zu erzeugen. Bei 10 trifft das Gegenteil zu.

PADS

Pad-Schwelle: Die Geschwindigkeitsschwelle zum Auslösen der Pads. Der mögliche Bereich ist 0-15. Dies kann helfen, ungerechtfertigtes Auslösen zu vermeiden oder das Auslösen der Pads zu erleichtern.

Geschwindigkeitskurve: Die Geschwindigkeitskurve der Pads. Mögliche Einstellungen sind Linear, EXP1, EXP2, Log1, und Log2.

Geschwindigkeits-Empfindlichkeit: Die Gesamt-Geschwindigkeitsempfindlichkeit der Pads. Der mögliche Bereich ist 1-10. Bei 1 wäre ein großer Kraftaufwand nötig, um einen Geschwindigkeitswert von 127 zu erzeugen. Bei 10 trifft das Gegenteil zu.

TEMPO

Tempo: Das in Schlägen pro Minute angegebene Gesamttempo. Verwendet MAX49 eine interne MIDI-Uhr, bestimmen diese globalen Tempo-Einstellungen die Geschwindigkeit des Arpeggiators, des Sequencers, und die Notenwiederholungsrate. Der mögliche Bereich ist 30 – 300 BPM.

Tap-Durchschnitt: Gibt an, wie oft Sie den [TAP TEMPO]-Knopf drücken müssen, um ein neues Tempo einzugeben. Der mögliche Bereich ist 2-4.

Tempo-LED: Verwendet MAX49 seine Interne MIDI-Uhr, wird der [TAP TEMPO] LED-Button rechtzeitig mit der aktuellen Tempo-Einstellung aufleuchtn. Sie können diese Funktion An- oder Ausschalten.

UHR

Quelle: Legt fest, ob MAX49 seine Interne MIDI-Uhr verwendet oder auf eine Externe Uhr (z.B., von einem DAW) verweist.

CV/GATE

CV/Gate Out: Dies legt fest, wie Daten von CV OUT und GATE OUT gesendet werden:

- **Key/Seq:** Die Daten von Keyboard, Arpeggiator, und Sequencer werden ausgesendet. Das Keyboard sendet 1V pro Oktave (tiefstes C = 0V) aus.
- **Pads:** Die Daten von den Pads werden ausgesendet, wobei die gesendeten Noten den Notenwerten der Pads entsprechen (sofern eine Note zugeordnet wird).
- **Common (Kanal):** Bei bestehendem USB-Anschluss werden die über den allgemeinen Kanal und den Port an MAX49 gesendeten Daten ausgesendet. Besteht kein USB-Anschluss, werden die über den MIDI-EINGANG im allgemeinen Kanal an MAX49 gesendeten Daten ausgesendet.
- **USB 1A – 16A, 1B – 16B:** Bei bestehendem USB-Anschluss werden die über den ausgewählten Kanal und den Port an MAX49 gesendeten Daten ausgesendet. Besteht kein USB-Anschluss, werden die über den MIDI-EINGANG im ausgewählten Kanal an MAX49 gesendeten Daten ausgesendet. Dabei wird Port B allerdings ignoriert.

SYSEX

Programm Senden: Das über SysEx zu sendende Programm. Mögliche Optionen sind einzelne Programmnummern oder ALLE (alle Programme). Drücken Sie den WERTESCHALTER, um ein Programm zu senden. „PROG: ___ GESENDET“ wird erscheinen, um die erfolgreiche Sendung des Programmes zu bestätigen.

DIENSTPROGRAMME

Kontrast: Der Kontrast des LCD-Displays. Mögliche Optionen sind 0 bis 99.

GLOBALEINSTELLUNGEN SPEICHERN

Drücken Sie auf dieser Seite den WERTESCHALTER, um Ihre Globaleinstellungen zu speichern. Leuchtet „Gespeichert" dreimal auf dem LCD-Display auf, wurden die Globaleinstellungen am internen Speicher von MAX49 gespeichert.

OS

Diese Seite zeigt die aktuelle Betriebssystem-Information von MAX49 an.

PROGRAMMÄNDERUNGS-MODUS

Wählen Sie mit Hilfe des WERTESCHALTERS aus, welche Nachricht gesendet wird: Program Change oder Program Bank.

PROGRAM CHANGE

MIDI-Kanal: Diese Einstellung legt fest, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

Programm-Nummer: Legt die Programm-Nummer fest, die gesendet wird. Der mögliche Bereich ist 000 – 127. Bitte lesen Sie die Dokumentation des externen Moduls für Informationen zu seinen möglichen Programmen.

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet. Da normalerweise ein externes Modul an den MIDI-AUSGANG von MAX49 angeschlossen ist, empfehlen wir, selbiges An-geschaltet zu lassen.

PROGRAM BANK

MIDI-Kanal: Diese Einstellung legt fest, über welchen MIDI-Kanal Daten gesendet werden. Mögliche Einstellungen sind Common, USB A1-A16, und USB B1-B16.

Programm-Nummer: Legt die Programm-Nummer fest, die gesendet wird. Der mögliche Bereich ist 000 – 127. Bitte lesen Sie die Dokumentation des externen Moduls für Informationen zu seinen möglichen Programmen.

Msb / Lsb: Diese bestimmen MSB (Most Significant Bit) und LSB (Least Significant Bit). Der mögliche Bereich ist 000 – 127. Bitte lesen Sie die Dokumentation des externen Moduls für Informationen zu seinen möglichen Programmen.

MIDI zu DIN: Bestimmt, ob MIDI-Daten zum MIDI-AUSGANG gesendet werden oder nicht (An; Aus bedeutet, dass keine Daten gesendet werden). MIDI-Daten werden, unabhängig von dieser Einstellung zum USB-Anschluss von MAX94 gesendet. Da normalerweise ein externes Modul an den MIDI-AUSGANG von MAX49 angeschlossen ist, empfehlen wir, selbiges An-geschaltet zu lassen.

MACKIE-STEUERUNG & HUI-PROTOKOLLE

MAX49 kann zur Steuerung bestimmter Funktionen in unterstützenden DAWs die Mackie-Steuerung oder HUI (Human User Interface)-Protokolle verwenden. MAX49 hat Mackie-Steuerungs- und HUI-Programme genau zu diesem Zweck in seinem internen Speicher.

Auswahl/Laden der Mackie-Steuerung oder des HUI-Progammes:

1. Drücken Sie die [PROGRAMM]-Taste. (Jedes mal wenn MAX49 zum ersten Mal eingesteckt wird, ist der Programm-Modus automatisch eingestellt). Auf dem LCD-Display leuchtet der aktuelle Programmname auf.
2. Drehen Sie zur Navigation durch die Liste möglicher Programme den WERTESCHALTER.
3. Drücken Sie den WERTESCHALTER zum Laden des gewünschten Programmes: Mackie-Steuerung oder HUI.

> **Hinweis:** Als Shortcut können Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt halten und anschließend einen der folgenden Buttons zum Aufruf bestimmter Programme drücken:
> - **[PROGRAMM]** = das zuletzt verwendete Programm
> - **[MACKIE-Steuerung]** = Mackie-Steuerungsprotokoll
> - **[HUI]** = HUI-Steuerungsprotokoll)

Wichtig: *Ihr DAW muss auch auf den Empfang von Befehlen externer Geräte (d.h., MAX49), welche die Mackie-Steuerung oder das HUI-Protokoll unterstützen, eingestellt sein.*

ARPEGGIATOR

Aktivierung des Arpeggiators:

1. Stellen Sie sicher, dass [ARP MODUS] aufleuchtet. Drücken Sie den Knopf, wenn es nicht aufleuchtet.
2. Drücken Sie den [AN/AUS]-Knopf (neben den Pads).
3. Spielen Sie einige Akkorde auf dem Keyboard!

Sperren des Arpeggiators:

Ist der Arpeggiator an und die [LATCH]-Taste gedrückt, können Sie eine Tastenkombination gedrückt und der Arpeggiator wird diese Noten speichern und weiter arpeggieren, auch wenn Sie die Tasten loslassen. Die [LATCH]-Funktion kann auf mehrere Arten angewendet werden:

a. Während Sie die Tasten gedrückt halten können Sie durch Gedrückthalten zusätzlicher Tasten mehr Noten zum arpeggierten Akkord hinzufügen.
b. Wenn Sie die Tasten drücken, lassen Sie selbige los und halten Sie anschließend eine neue Notenkombination gedrückt. Der Arpeggiator wird die neuen Noten speichern und arpeggieren.

Arpeggiator-Einstellungen:
Sie können die Arpeggiator-Einstellungen unter Verwendung der MAX49-Pads anpassen. Über jedem Pad befindet sich rechts ein Text, der den Arpeggiatormodus bezeichnet.
Halten Sie die [ARP MODUS]-Taste gedrückt sodass die aktuell ausgewählten Pads rot aufleuchten, um die aktuellen Arpeggiator-Einstellungen anzuzeigen.

- Die obere Pad-Reihe legt den Oktavenbereich der Arpeggierung fest. Der mögliche Bereich ist 0 bis +3 Oktaven (OCT 0-3).
- Mögliche Arpeggierungstypen sind:
    - **Up:** Noten werden von der tiefsten zur höchsten erklingen.
    - **Down:** Noten werden von der höchsten zur tiefsten erklingen.
    - **Inkl (Inklusive):** Noten werden von der tiefsten zur höchsten, dann zurück nach unten, erklingen. Die tiefesten und höchsten Noten werden mit der Richtungsänderung zweimal erklingen.
    - **Exkl (Exklusive):** Noten werden von der tiefsten zur höchsten, dann zurück nach unten, erklingen. Die tiefesten und höchsten Noten werden mit der Richtungsänderung nur einmal erklingen.
    - **Rand (Zufällig):** Noten werden in zufälliger Reihenfolge erklingen.
    - **Akkord:** Alle Noten des Akkords werden wiederholt zusammen erklingen.
    - **Doppelte Note:** Jede Note wird zweimal erklingen. Diese Einstellung kann in Verbindung mit jeder der unten beschriebenen Einstellungen, außer Akkord, augewählt werden.
    - **Pattern:** Legt fest, ob der Arpeggiator das im Pattern Indicator angezeigte Muster verwendet oder nicht. Lesen Sie den Teil ARPEGGIATOR des Abschnitts BEARBEITUNGSMODUS für weitere Informationen.

Sie können mehr Arpeggiator-Einstellungen (Gate, Swing, Pattern, u.s.w.) im Bearbeitungsmodus einstellen. Lesen Sie den Teil ARPEGGIATOR des Abschnitts BEARBEITUNGSMODUS für weitere Informationen.

SEQUENCER

MAX49 ist mi einem starken Sequencer ausgestattet. Der Sequencer folgt dem Beispiel nostalgischer Stufen-Sequencer, mit denen Sie die Höhe der Noten und die Geschwindigkeit jeder Stufe (bis zu 32!) programmieren können. Mit MAX49 können Sie bis zu vier Sequenzen je Programm speichern und durch Drücken eines Drumpads zwischen den Sequenzen wechseln. Die folgenden Abschnitte beschreiben die Funktionsweise des Sequencers.

KONFIGURATION DER SEQUENCER-EINSTELLUNGEN

Zur Konfiguration der Einstellungen (1) für einzelne Sequenzen und (2) den Sequencer im Allgemeinen, müssen Sie den Bearbeitungsmodus für den Sequencer öffnen. Lesen Sie dazu bitte den Abschnitt BEARBEITUNGSMODUS in diesem Handbuch und anschließend dessen Unterpunkt SEQUENCER.

> ***WICHTIG:*** *Halten Sie zum Speichern Ihrer neuen Einstellungen im Programm die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie [STORE]. Wenn Sie Ihre bearbeiteten Einstellungen nicht speichern, gehen Ihre Änderungen beim Laden eines neuen Programmes verloren.*

Damit können Sie die folgenden Einstellungen für einzelne Sequenzen (vier je Programm) einstellen: Anzahl der Stufen in der Sequenz, den MIDI-Kanal der Sequenz, ihre MIDI bis DIN-Einstellung, ihre „Keyshift"-Fähigkeit, die Standard-Tonart und die Tonleiter. Zudem können Sie die Start/Stop-Einstellung für den Sequencer (für alle vier Sequenzen in diesem speziellen Programm) einstellen.

Zudem sollten Sie **Tempo** und **Time Division** anpassen. Bitte lesen Sie dazu den Abschnitt BEARBEITUNGSMODUS in diesem Handbuch und anschließend dessen Unterpunkt TEMPO. Sie können Tempo und Time Division auch mit Hilfe der folgenden Shortcuts einstellen:

- **Tempo:** Drücken Sie die Taste [TAP TEMPO] mehrere Male im gewünschten Tempo. Dies funktioniert nur, wenn MAX49 einer internen MIDI-Uhr folgt; ist die Uhr extern, steuert Ihr DAW das Tempo.
- **Time Division:** Halten Sie die Taste [TIME DIV] gedrückt und drücken Sie einen der S-Schalter, um den unter dem Schalter angegebenen Time Division-Wert auszuwählen.

EINE SEQUENZ ANLEGEN / ABSPIELEN

Funktionsweise des Sequencers:

- Jeder TOUCH FADER und S-SCHALTER stellt eine Stufe der geladenen Sequenz dar.
- Beim Abspielen einer Sequenz leuchtet der S-SCHALTER, der zur gegenwärtig abgespielten Stufe gehört, gelb, während die anderen S-SCHALTER grün leuchten. Sie werden sehen, wie sich der gelb leuchtende LED beim Abspielen durch die Stufen „bewegt".
- Hat Ihre Sequenz mehr als 8 Stufen, werden diese höheren Stufen in den zusätzlichen Reihen angezeigt. Hat eine Sequenz beispielsweise 16 Stufen, werden die Stufen 1-8 in Reihe 1-8 und die Stufen 9-16 in Reihe 9-16 angezeigt. Verwenden Sie die FADER/SWITCH BANK-BUTTONS um zu den anderen Reihen umzuschalten.

Anlegen einer Sequenz:

1. Konfigurieren Sie Ihre gewünschten Sequenz-Einstellungen (im vorigen Abschnitt beschrieben).
2. Stellen Sie die Noten und Geschwindigkeiten für jede Stufe Ihrer Sequenz ein:
   - Leuchtet [SEQ SELECT], drücken Sie [EDIT] und anschließend [SEQ NOTE]. Sie werden auf dem LCD-Display jede Stufe der Sequenz mit ihrer Stufennummer, Note und ihrem Geschwindigkeitswert („Velo") sehen. Sie können die CURSOR-BUTTONS zur Navigation im „Gitter"-Format verwenden. Drehen Sie den WERTESCHALTER zur Änderung des Wertes.
   - **Shortcut zur Noteneinstellung:** Leuchtet [SEQ NOTE], können Sie die TOUCH-FADER zur Einstellung der Note für jede Stufe verwenden.
   - **Tie:** Um eine Stufe mit der vorhergehenden zu verbinden (damit die vorhergehende Note mit einer Pause über beide Stufen erklingt), erhöhen Sie die Note der Stufe bis zum höchstmöglichen Wert und erhöhen Sie anschließend den Wert zusätzlich mit Hilfe des WERTESCHALTERS. „TIE" wird für diese Stufe auf dem LCD-Display erscheinen.
   - **Pause:** Drücken Sie, um eine Stufe in eine Pause zu verwandeln (keine Note wird an dieser Stufe erklingen) den jeweiligen S-SCHALTER der Stufe, sodass er nicht leuchtet. „---" wird für diese Stufe auf dem LCD-Display erscheinen.

Abspielen einer Sequenz:

1. Laden Sie auf eine der beiden folgenden Arten eine Sequenz auf den Sequencer:
   - Die 4 unteren PADS haben eine Sequenznummer – SEQ 1-4 – über selbigen auf der linken Seite. Halten Sie [SEQ SELECT] gedrückt und drücken Sie das entsprechende PAD, sodass es aufleuchtet.
   - Drücken Sie [PROGRAM], halten Sie den CURSORBUTTON gedrückt sodass das Sequenzfeld aufleuchtet, drehen Sie den WERTESCHALTER, um die gewünschte Sequenz auszuwählen und drücken Sie anschließend den WERTESCHALTER.
2. Die Sequenz wird nun auf den Sequencer geladen. Stellen Sie sicher, dass [SEQ SELECT] aufleuchtet (wenn nicht, drücken Sie den Schalter).
3. Drücken Sie [ON/OFF], um das Abspielen der Sequenz zu starten.
   Hinweis: *Im Bearbeitungsmodus können Sie andere Steuerungen einstellen, um ein Sequenz-Playback (z.B., ein Fußschalter oder Drücken einer Taste auf dem Keyboard) auszulösen. Lesen Sie den Abschnitt BEARBEITUNGSMODUS in diesem Handbuch und anschließend dessen Unterpunkt SEQUENCER.*

VYZEX-EDITOR

Ist MAX49 an Ihren Computer angeschlossen, können Sie das mitgelieferte Vyzex-Programm zur Bearbeitung verschiedener MAX49-Parametereinstellungen verwenden. Sie können dieselben Einstellungen in den vier Modi von MAX49 bearbeiten (lesen Sie den Abschnitt MODI in diesem Handbuch), aber Vyzex ist ein einfaches, intuitives Programm zur Anpassung Ihrer Einstellungen in einer Software-Anwendung anstatt in der MAX49-Schnittstelle.

Klicken Sie, um Mehr über die Vyzex-Funktionen zu erfahren, auf **Handbücher** in der oberen Menüleiste und wählen Sie eines der Handbücher aus. Selbiges wird als PDF-Dokument geöffnet.

AKAICONNECT

AkaiConnect ermöglicht Ihnen die Verwendung von MAX49 zur Steuerung Ihrer VST Plug-In-Parameter. Die Steuerungen von MAX49 werden automatisch und standardmäßig abgebildet, aber Sie können AkaiConnect zur Bearbeitung oder individuellen Anpassung dieser Abbildungen nach Wunsch verwenden. Sie können Ihrer personalisierten Abbildungen für spätere Verwedung speichern.

Verwendung von AkaiConnect:

1. Öffnen Sie MAX49 auf Ihrem Computer.
2. Öffnen sie AkaiConnect.
3. Klicken Sie auf den Reiter **Plug-In Wrapping**.
4. Klicken Sie auf **Select** in der linken oberen Ecke.
5. Wählen sie den Ordner auf Ihrem Computer aus, in dem Sie Ihre VST-PlugIns aufbewahren, und klicken Sie auf **OK**. (Sind Ihre PlugIns in unterschiedlichen Ordnern gespeichert, wählen sie den übergeordneten Ordner, welcher diese Ordner beinhaltet, aus).
6. Eine Liste Ihrer verfügbaren PlugIns erscheint. Klicken Sie, für alle PlugIns, die Sie mit MAX49 in Ihrem DAW verwenden möchten, auf den Butten unter der **Wrapped**-spalte, sodass **Yes** angezeigt wird. Lassen Sie AkaiConnect geöffnet.
7. Öffnen Sie Ihr DAW.
8. Öffnen Sie die Ansicht Ihrer Liste verfügbarer PlugIns in Ihrem DAW. Für jedes zuvor übernommene PlugIn gibt es ein Duplikat mit „**[AC]**2 in dessen Bezeichnung. Wählen Sie diese Duplikatversion zur Verwendung von MAX49 zur Steuerung dieses PlugIns (AkaiConnect muss geöffnet bleiben).
9. **Optional:** AkaiConnect ordnet viele dieser PlugIn-Parameter den MAX49-Steuerungen zu. Um die Steuerungszuordnung zu personalsieren, klicken Sie auf den Reiter **Control Mapping** im AkaiConnect-Fenster. Dieser Reiter stellt die MAX49-Steuerungen dar: TOUCH-FADER, S-SCHALTER, FADER/SCHALTER BANK-BUTTONS, und FUßSCHALTER. Sie werden die automatisch diesen Steuerungen zugeordneten PlugIn-Parameter sehen, aber Sie können das Drop-Down-Menü neben jeder virtuellen Steuerung zur Auswahl unterschiedlicher Parameter verwenden. Zudem gibt es Buttons, mit denen Sie die aktuelle Auswahl löschen, auf Standard zurücksetzen oder für spätere Verwendung speichern können.

CV

Der MAX49 CV-AUSGANG sendet 0-5V mit 1V je Oktave und ermöglicht Ihnen einen 5-Oktaven-Bereich bei der Verwendung mit einem externen Modul, welches CV unterstützt.

Wenn Sie MAX49 mit einem externen CV-Modul verwenden, stellen Sie bitte sicher, dass

- Ihr CV-Modul einen identischen Spannungsbereich (0-5V) hat. Ist er unterschiedlich, kann das Abspielen der Oktaven sehr ungewöhnlich klingen!
- Sie haben das Gerät mit Hilfe eines standardmäßigen 1/4“ TS-Kabels an den MAX49 CV-AUSGANG angeschlossen.
- Sie haben MAX49 eingestellt, um CV/Gate-Daten über den richtigen Kanal zu senden. Lesen Sie den Abschnitt CV/GATE des Abschnitts GLOBAL-MODUS für weitere Informationen dazu.

Wenn Sie MAX49 mit einem externen CV-Modul und Ihrem Computer verwenden, stellen Sie Folgendes sicher:

- Verwenden Sie das im Lieferumfang enthaltene Netzteil zum Anschluss von MAX49 an eine Stromquelle bevor Sie ihn an den USB-Port Ihres Computers anschließen.
- Stellen Sie MAX49 ein, um CV/Gate-Daten über den Kanal zu senden, über den auch Ihr DAW Daten an MAX49 sendet (z.B., wenn Ihr DAW Daten über den USB-Port A, Kanal 3, sendet, stellen Sie „USB A3“ als CV/Gate Einstellung ein). Lesen Sie den Teil CV/GATE des Abschnitts GLOBAL-MODUS für weitere Informationen dazu.

MODE PARAMETERS

EDIT MODE

To edit a control's parameters, press [EDIT] then touch, press, or manipulate that control (fader, pad, etc.).

CONTROL	PARAMETER	SETTINGS
[PROGRAM]	Text (Program name)	9 characters
KEYBOARD	MIDI Channel Octave Transpose Velocity MIDI to DIN	Common, USB A1-A16, USB B1-B16 -3 to +3 -36 to +36 On / Off On / Off
PADS	Type MIDI Channel Pitch Aftertouch Note Mode Type MIDI Channel Program Number Type MIDI Channel Pgm Msb Lsb MIDI to DIN	Note Common, USB A1-A16, USB B1-B16 Note Off, Channel Aftertouch, Poly Aftertouch Latched / Momentary Program Change Common, USB A1-A16, USB B1-B16 000-127 Program Bank Common, USB A1-A16, USB B1-B16 000-127 000-127 000-127 On / Off
TOUCH FADERS	Type MIDI Channel CC Number Min (Aftertouch value) Max (Aftertouch value) MIDI to DIN Mode Type MIDI Channel Msb Lsb Value MIDI to DIN Type MIDI Channel CC Number MIDI to DIN Type MIDI Channel Min (Aftertouch value) Max (Aftertouch value) MIDI to DIN Type Value MIDI to DIN Mode	MIDI CC Common, USB A1-A16, USB B1-B16 0-127 0-127 0-127 On / Off Absolute, Relative, Relative2 Inc/Dec 1 Common, USB A1-A16, USB B1-B16 000-127 000-127 000-127 On / Off Inc/Dec 2 Common, USB A1-A16, USB B1-B16 0-127 On / Off Aftertouch Common, USB A1-A16, USB B1-B16 0-127 0-127 On / Off Mackie, HUI Fader 1-8, V-pot 1-8, Master Level On / Off Relative, Relative2

S-SWITCHES	Type MIDI Channel Note Number Velocity Mode MIDI to DIN Type MIDI Channel Invert Mode MIDI to DIN Type MIDI Channel Program Number Type MIDI Channel Pgm (Program #) Msb Lsb MIDI to DIN Type Value Mode Type Value Mode	Note Common, USB A1-A16, USB B1-B16 Note 0-127 Momentary / Latched On / Off CC# 000-127 Common, USB A1-A16, USB B1-B16 On / Off Momentary / Latched On / Off Program Change Common, USB A1-A16, USB B1-B16 000-127 Program Bank Common, USB A1-A16, USB B1-B16 000-127 000-127 000-127 On / Off Mackie Control Fader 1-8, V-pot 1-8, and Master Level Momentary / Latched HUI Fader 1-8, V-pot 1-8 Momentary / Latched
[TEMPO]	BPM Time Division Gate Swing	30-300 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T 1-99% 50-75%
TRANSPORT CONTROLS	Type MIDI to DIN	MMC, MMC/MIDI clock, MIDI Clock with Start/Stop, MIDI CC, Mackie Control, HUI Control On / Off
[NOTE REPEAT]	Rate Type Gate Swing	1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T Momentary / Latched 1-99% 50-75%
ARPEGGIATOR	Type Range Gate Swing Pattern Length	Up, Up Double, Down, Down Double, Inclusive, Inclusive Double, Exclusive, Exclusive Double, Random, Random Double, Chord 0 to +3 1-99% 50-75% On / Off 1-16
PITCH BEND WHEEL	MIDI Channel MIDI to DIN	Common, USB A1-A16, USB B1-B16 On / Off
MODULATION WHEEL	MIDI Channel MIDI CC Min Max MIDI to DIN	Common, USB A1-A16, USB B1-B16 001-127 000-127 000-127 On / Off

FOOTSWITCH 1	Type MIDI Channel Mode MIDI to DIN Type MIDI Channel MIDI to DIN	CC #000-127 Common, USB A1-A16, USB B1-B16 Momentary / Latched On / Off Tap tempo, Arp/Seq On/Off, Play, Rec, Stop, Play/Stop, Sustain Common, USB A1-A16, USB B1-B16 On / Off
EXPRESSION PEDAL	MIDI CC MIDI Channel Max Min MIDI to DIN	000-127, Aftertouch Common, USB A1-A16, USB B1-B16 000-127 000-127 On / Off
SEQUENCER • **[SEQ SELECT]** • **[SEQ ON/OFF]** • **[SEQ NOTE]** • **[SEQ CC]**	Steps MIDI Channel MIDI to DIN Keyshift Default Key Scale Start Stop	01-32 Common, USB A1-A16, USB B1-B16 On / Off On / Off C4 Chromatic, Major, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Minor, Locrian, Minor Melo (Melodic Minor), Minor Harm (Harmonic Minor), PentaMajor (Major Pentatonic), PentaMinor (Minor Pentatonic), Blues, AlteredDom (Altered Dominant), DimWhlHalf (Diminished Whole-Half-Step), and Whole-Tone Note On, Seq On/Off, Play Note Off, Seq On/Off, Stop

GLOBAL MODE

PAGE	PARAMETER	SETTINGS
MIDI CHANNELS	Common Channel Input Channel	Common, USB A1-A16, USB B1-B16 Common, USB A1-A16, USB B1-B16
NOTE DISPLAY	Type	Value, Number
KEYBOARD	Curve Sensitivity	Linear, EXP1, EXP2 1-10
PADS	Pad Threshold Velocity Curve Velocity Sense (Sensitivity)	0-15 Linear, EXP1, EXP2, Log1, Log2 1-10
TEMPO	Tempo (BPM) Tap Average Tempo LED	30 – 300 2-4 On, Off
CLOCK	Source	Internal, External
CV/GATE	CV/Gate Out	Key/Seq, Pads, Common Channel, USB1A – 16A, 1B – 16B
SYSEX	Send Program	Program 1 – ___, ALL
UTILITIES	Contrast	0 – 99
SAVE GLOBALS		Press VALUE DIAL to save Global Settings.
OS		Current operating system.

PROGRAM CHANGE MODE

CONTROL	PARAMETER	SETTINGS
[PROG CHANGE]	<u>Program Change</u> Program Number MIDI Channel MIDI to DIN <u>Program Bank</u> Program Number MIDI Channel Msb Lsb MIDI to DIN	 000-127 Common, USB A1-A16, USB B1-B16 On / Off 000-127 Common, USB A1-A16, USB B1-B16 000-127 000-127 On / Off

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Manufacturer: **Akai Professional** Model: **MAX49** Version: **1.0** Date: **2011.12.09**

USB PORTS A & B

	Transmit/Export	Recognize/Import	Remarks
1. BASIC INFORMATION			
MIDI channels	1-16	1-16	
Note numbers	1-127	1-127	
Program change	1-127	1-33	
Bank Select response? (Yes/No) If yes, list banks utilized in remarks column		No	
Modes supported: Mode 1: Omni-On, Poly (Yes/No) Mode 2: Omni-On, Mono (Yes/No) Mode 3: Omni-Off, Poly (Yes/No) Mode 4: Omni-Off, Mono (Yes/No) Multi Mode (Yes/No)		No	
Note-On Velocity (Yes/No)	Yes	No	
Note-Off Velocity (Yes/No)	No	No	
Channel Aftertouch (Yes/No)	Yes	No	
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	Yes	No	
Pitch Bend (Yes/No)	Yes	No	
MIDI CC (Yes/No)	Yes	Yes	
Active Sensing (Yes/No)	No	No	
System Reset (Yes/No)	No	No	
Tune Request (Yes/No)	No	No	
Universal System Exclusive: Sample Dump Standard (Yes/No) Device Inquiry (Yes/No) File Dump (Yes/No) MIDI Tuning (Yes/No) Master Volume (Yes/No) Master Balance (Yes/No) Notation Information (Yes/No) Turn GM1 System On (Yes/No) Turn GM2 System On (Yes/No) Turn GM System Off (Yes/No) DLS-1 (Yes/No) File Reference (Yes/No) Controller Destination (Yes/No) Key-based Instrument Ctrl (Yes/No) Master Fine/Coarse Tune (Yes/No) Other Universal System Exclusive	Device Inquiry	Device Inquiry	
Manufacturer or Non-Commercial System Exclusive	No	No	
NRPNs (Yes/No)	Yes	No	
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No) RPN 01 (Channel Fine Tune) (Yes/No) RPN 02 (Channel Coarse Tune) (Yes/No) RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No) RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No) RPN 05 (Modulation Depth Range) (Yes/No)	No	No	
2. MIDI TIMING AND SYNCHRONIZATION			
MIDI Clock (Yes/No)	Yes	Yes	
Song Position Pointer (Yes/No)	Yes	Yes	
Song Select (Yes/No)	No	No	
Start (Yes/No) Continue (Yes/No) Stop (Yes/No)	Yes	Yes	
MIDI Time Code (Yes/No)	No	No	
MIDI Machine Control (Yes/No)	Yes	No	
MIDI Show Control (Yes/No) If yes, MSC Level supported	No	No	
3. EXTENSIONS COMPATIBILITY			
General MIDI compatible? (Level(s)/No) Is GM default power-up mode? (Level/No)	No	No	
DLS compatible? (Levels(s)/No) (DLS File Type(s)/No)	No	No	
Standard MIDI Files (Type(s)/No)	No	No	
XMF Files (Type(s)/No)	No	No	
SP-MIDI compatible? (Yes/No)	No	No	

USB PORT C (MIDI)

	Transmit/Export	Recognize/Import	Remarks
1. BASIC INFORMATION			
MIDI channels	1-16	1-16	
Note numbers	1-127	1-127	
Program change	1-127	1-127	
Bank Select response? (Yes/No) If yes, list banks utilized in remarks column		No	
Modes supported: Mode 1: Omni-On, Poly (Yes/No) Mode 2: Omni-On, Mono (Yes/No) Mode 3: Omni-Off, Poly (Yes/No) Mode 4: Omni-Off, Mono (Yes/No) Multi Mode (Yes/No)		No	
Note-On Velocity (Yes/No)	Yes	Yes	
Note-Off Velocity (Yes/No)	No	No	
Channel Aftertouch (Yes/No)	Yes	Yes	
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	Yes	Yes	
Pitch Bend (Yes/No)	Yes	Yes	
MIDI CC (Yes/No)	Yes	Yes	
Active Sensing (Yes/No)	No	No	
System Reset (Yes/No)	No	No	
Tune Request (Yes/No)	No	No	
Universal System Exclusive: Sample Dump Standard (Yes/No) Device Inquiry (Yes/No) File Dump (Yes/No) MIDI Tuning (Yes/No) Master Volume (Yes/No) Master Balance (Yes/No) Notation Information (Yes/No) Turn GM1 System On (Yes/No) Turn GM2 System On (Yes/No) Turn GM System Off (Yes/No) DLS-1 (Yes/No) File Reference (Yes/No) Controller Destination (Yes/No) Key-based Instrument Ctrl (Yes/No) Master Fine/Coarse Tune (Yes/No) Other Universal System Exclusive	Device Inquiry	Device Inquiry	
Manufacturer or Non-Commercial System Exclusive	No	No	
NRPNs (Yes/No)	No	No	
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No) RPN 01 (Channel Fine Tune) (Yes/No) RPN 02 (Channel Coarse Tune) (Yes/No) RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No) RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No) RPN 05 (Modulation Depth Range) (Yes/No)	No	No	
2. MIDI TIMING AND SYNCHRONIZATION			
MIDI Clock (Yes/No)	No	No	
Song Position Pointer (Yes/No)	No	No	
Song Select (Yes/No)	No	No	
Start (Yes/No) Continue (Yes/No) Stop (Yes/No)	No	No	
MIDI Time Code (Yes/No)	No	No	
MIDI Machine Control (Yes/No)	No	No	
MIDI Show Control (Yes/No) If yes, MSC Level supported	No	No	
3. EXTENSIONS COMPATIBILITY			
General MIDI compatible? (Level(s)/No) Is GM default power-up mode? (Level/No)	No	No	
DLS compatible? (Levels(s)/No) (DLS File Type(s)/No)	No	No	
Standard MIDI Files (Type(s)/No)	No	No	
XMF Files (Type(s)/No)	No	No	
SP-MIDI compatible? (Yes/No)	No	No	

USB PORT D (MACKIE CONTROL)

	Transmit/Export	Recognize/Import	Remarks
1. BASIC INFORMATION			
MIDI channels	1	1	
Note numbers			As used by protocol
Program change			
Bank Select response? (Yes/No) If yes, list banks utilized in remarks column		No	
Modes supported: Mode 1: Omni-On, Poly (Yes/No) Mode 2: Omni-On, Mono (Yes/No) Mode 3: Omni-Off, Poly (Yes/No) Mode 4: Omni-Off, Mono (Yes/No) Multi Mode (Yes/No)		No	
Note-On Velocity (Yes/No)	No	No	
Note-Off Velocity (Yes/No)	No	No	
Channel Aftertouch (Yes/No)	No	No	
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	No	No	
Pitch Bend (Yes/No)	No	No	
MIDI CC (Yes/No)			As used by protocol
Active Sensing (Yes/No)	No	No	
System Reset (Yes/No)	No	No	
Tune Request (Yes/No)	No	No	
Universal System Exclusive: Sample Dump Standard (Yes/No) Device Inquiry (Yes/No) File Dump (Yes/No) MIDI Tuning (Yes/No) Master Volume (Yes/No) Master Balance (Yes/No) Notation Information (Yes/No) Turn GM1 System On (Yes/No) Turn GM2 System On (Yes/No) Turn GM System Off (Yes/No) DLS-1 (Yes/No) File Reference (Yes/No) Controller Destination (Yes/No) Key-based Instrument Ctrl (Yes/No) Master Fine/Coarse Tune (Yes/No) Other Universal System Exclusive	Device Inquiry	Device Inquiry	
Manufacturer or Non-Commercial System Exclusive	No	No	
NRPNs (Yes/No)	No	No	
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No) RPN 01 (Channel Fine Tune) (Yes/No) RPN 02 (Channel Coarse Tune) (Yes/No) RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No) RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No) RPN 05 (Modulation Depth Range) (Yes/No)	No	No	
2. MIDI TIMING AND SYNCHRONIZATION			
MIDI Clock (Yes/No)	No	No	
Song Position Pointer (Yes/No)	No	No	
Song Select (Yes/No)	No	No	
Start (Yes/No) Continue (Yes/No) Stop (Yes/No)	No	No	
MIDI Time Code (Yes/No)	No	No	
MIDI Machine Control (Yes/No)	No	No	
MIDI Show Control (Yes/No) If yes, MSC Level supported	No	No	
3. EXTENSIONS COMPATIBILITY			
General MIDI compatible? (Level(s)/No) Is GM default power-up mode? (Level/No)	No	No	
DLS compatible? (Levels(s)/No) (DLS File Type(s)/No)	No	No	
Standard MIDI Files (Type(s)/No)	No	No	
XMF Files (Type(s)/No)	No	No	
SP-MIDI compatible? (Yes/No)	No	No	

USB PORT E (REMOTE)

	Transmit/Export	Recognize/Import	Remarks
1. BASIC INFORMATION			
MIDI channels	No	No	
Note numbers	No	No	
Program change	No	No	
Bank Select response? (Yes/No) If yes, list banks utilized in remarks column		No	
Modes supported: Mode 1: Omni-On, Poly (Yes/No) Mode 2: Omni-On, Mono (Yes/No) Mode 3: Omni-Off, Poly (Yes/No) Mode 4: Omni-Off, Mono (Yes/No) Multi Mode (Yes/No)		No	
Note-On Velocity (Yes/No)	No	No	
Note-Off Velocity (Yes/No)	No	No	
Channel Aftertouch (Yes/No)	No	No	
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	No	No	
Pitch Bend (Yes/No)	No	No	
MIDI CC (Yes/No)	No	No	
Active Sensing (Yes/No)	No	No	
System Reset (Yes/No)	No	No	
Tune Request (Yes/No)	No	No	
Universal System Exclusive: Sample Dump Standard (Yes/No) Device Inquiry (Yes/No) File Dump (Yes/No) MIDI Tuning (Yes/No) Master Volume (Yes/No) Master Balance (Yes/No) Notation Information (Yes/No) Turn GM1 System On (Yes/No) Turn GM2 System On (Yes/No) Turn GM System Off (Yes/No) DLS-1 (Yes/No) File Reference (Yes/No) Controller Destination (Yes/No) Key-based Instrument Ctrl (Yes/No) Master Fine/Coarse Tune (Yes/No) Other Universal System Exclusive	Device Inquiry, Preset/Seq Dump, Parameters	Device Inquiry, Preset/Seq Dump, Parameters	
Manufacturer or Non-Commercial System Exclusive	Yes	Yes	
NRPNs (Yes/No)	No	No	
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No) RPN 01 (Channel Fine Tune) (Yes/No) RPN 02 (Channel Coarse Tune) (Yes/No) RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No) RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No) RPN 05 (Modulation Depth Range) (Yes/No)	No	No	
2. MIDI TIMING AND SYNCHRONIZATION			
MIDI Clock (Yes/No)	No	No	
Song Position Pointer (Yes/No)	No	No	
Song Select (Yes/No)	No	No	
Start (Yes/No) Continue (Yes/No) Stop (Yes/No)	No	No	
MIDI Time Code (Yes/No)	No	No	
MIDI Machine Control (Yes/No)	No	No	
MIDI Show Control (Yes/No) If yes, MSC Level supported	No	No	
3. EXTENSIONS COMPATIBILITY			
General MIDI compatible? (Level(s)/No) Is GM default power-up mode? (Level/No)	No	No	
DLS compatible? (Levels(s)/No) (DLS File Type(s)/No)	No	No	
Standard MIDI Files (Type(s)/No)	No	No	
XMF Files (Type(s)/No)	No	No	
SP-MIDI compatible? (Yes/No)	No	No	

MIDI DIN

	Transmit/Export	Recognize/Import	Remarks
1. BASIC INFORMATION			
MIDI channels	1-16	1-16	
Note numbers	1-127	1-127	
Program change	1-127	No	
Bank Select response? (Yes/No) If yes, list banks utilized in remarks column		No	
Modes supported: Mode 1: Omni-On, Poly (Yes/No) Mode 2: Omni-On, Mono (Yes/No) Mode 3: Omni-Off, Poly (Yes/No) Mode 4: Omni-Off, Mono (Yes/No) Multi Mode (Yes/No)		No	
Note-On Velocity (Yes/No)	Yes	No	
Note-Off Velocity (Yes/No)	No	No	
Channel Aftertouch (Yes/No)	Yes	No	
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	Yes	No	
Pitch Bend (Yes/No)	Yes	No	
MIDI CC (Yes/No)	Yes	No	
Active Sensing (Yes/No)	No	No	
System Reset (Yes/No)	No	No	
Tune Request (Yes/No)	No	No	
Universal System Exclusive: Sample Dump Standard (Yes/No) Device Inquiry (Yes/No) File Dump (Yes/No) MIDI Tuning (Yes/No) Master Volume (Yes/No) Master Balance (Yes/No) Notation Information (Yes/No) Turn GM1 System On (Yes/No) Turn GM2 System On (Yes/No) Turn GM System Off (Yes/No) DLS-1 (Yes/No) File Reference (Yes/No) Controller Destination (Yes/No) Key-based Instrument Ctrl (Yes/No) Master Fine/Coarse Tune (Yes/No) Other Universal System Exclusive	Device Inquiry	Device Inquiry	
Manufacturer or Non-Commercial System Exclusive	No	No	
NRPNs (Yes/No)	No	No	
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No) RPN 01 (Channel Fine Tune) (Yes/No) RPN 02 (Channel Coarse Tune) (Yes/No) RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No) RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No) RPN 05 (Modulation Depth Range) (Yes/No)	No	No	
2. MIDI TIMING AND SYNCHRONIZATION			
MIDI Clock (Yes/No)	No	No	
Song Position Pointer (Yes/No)	No	No	
Song Select (Yes/No)	No	No	
Start (Yes/No) Continue (Yes/No) Stop (Yes/No)	No	No	
MIDI Time Code (Yes/No)	No	No	
MIDI Machine Control (Yes/No)	No	No	
MIDI Show Control (Yes/No) If yes, MSC Level supported	No	No	
3. EXTENSIONS COMPATIBILITY			
General MIDI compatible? (Level(s)/No) Is GM default power-up mode? (Level/No)	No	No	
DLS compatible? (Levels(s)/No) (DLS File Type(s)/No)	No	No	
Standard MIDI Files (Type(s)/No)	No	No	
XMF Files (Type(s)/No)	No	No	
SP-MIDI compatible? (Yes/No)	No	No	

SPECIFICATIONS

Note keys	49 (velocity-sensitive, 10-octave range with octave up/down buttons or transposition)
Pads	12 (velocity-sensitive, 4 banks)
Faders	8 (touch-sensitive, ribbon-style sensors with LED indicators, 4 banks)
Switches	8 (LED backlit, 4 banks)
Inputs / Outputs	1 USB port 1 1/4" TRS expression pedal input 2 1/4" TS footswitch inputs 1 1/4" TS Gate output 1 1/4" TS CV output 1 5-pin MIDI in 1 5-pin MIDI out
Power	USB bus-powered Power adapter (optional): 6V DC, 2A, center pin positive
Dimensions (W x D x H)	28.5" x 13" x 3.5" 724 mm x 330 mm x 89 mm
Weight	12 lbs. 5.4 kg

7-51-0375-A

WWW.AKAIPRO.COM